

FILMOWE INSPIRACJE

MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI, PL. ZWYCIĘSTWA 1

8.10.-16.11.2014



Muzeum
Kinematografii

wernisaż 7.10. godz. 17.00

Filmowe Inspiracje to kolejna inicjatywa Stowarzyszenia Artystycznego ELart, które za główny cel stawia promocję łódzkich młodych twórców. W tym roku zaprezentujemy czwartą już wystawę zbiorową, tym razem w Muzeum Kinematografii w Łodzi.

Do udziału w wystawie zostało zaproszonych 19 artystów, którzy są absolwentami łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego oraz od minimum roku uczestniczą w programie promocji młodych twórców wdrożonym przez galerię Rynek Sztuki w 2006 roku, która na stałe współpracuje ze stowarzyszeniem. Wybrano plastyków, którzy dali się poznać jako ambitni młodzi ludzie, którzy stale doskonalą swój warsztat, a ich dzieła trafiają na ściany najlepszych kolekcjonerów w naszym kraju.

Tym razem artyści zostali ograniczeni tematyką, ze względu na charakter miejsca, w którym prezentowane są dzieła. Powstałe prace musiały być stricte związane z filmem – mogły to być portrety aktorów, kadry z filmów bądź swobodne skojarzenia nawiązujące do produkcji filmowej. W konsekwencji powstały nie tylko obrazy, ale i grafiki, fotografie oraz rzeźby. Cieszy fakt, że ze względu na różnorodność stylistyczną pokazywanych prac można być pewnym, że każdy odwiedzający wystawę znajdzie na niej dzieło trafiające w jego gusta estetyczne. Miłośnicy kina z radością będą rozpoznawać ujęcia z takich filmów jak *Noce i Dnie* (Marcin Jaszczak), *Kingsajz* (Wojciech Piekarski), *Dwaj ludzie z szafą* (Beata Jarmuż-Socha), *Ostatnie Tango w Paryżu* (Marta Szarek-Michalak), *Powiększenie* (Maciej Bohdanowicz), *Telma i Louise* (Magdalena Połacik), *Safety Last!* (Paulina Zalewska), *Wild Wild West* (Iwona Wilkoszewska) czy *Pulp Fiction* (Roksana Karczewska). Równie ciekawe są ujęcia portretowe znanych aktorów takich jak: Marlene Dietrich (Marcin Jaszczak), Marilyn Monroe (Teodor Durski i Monika Synak) oraz Tadeusza Łomnickiego w roli Pana Wołodyjowskiego (Marcin Jaszczak). Część artystów potraktowała narzucony temat swobodniej i tak powstał „Wielki błękit” Roksany Kularskiej-Król (Roxi), „Scena 31, ujęcie 7” Dominika Woźniaka oraz „Aszik Kerib” Karoliny Matyjaskowicz.

Równie dużym zainteresowaniem będą się cieszyć awangardowe rzeźby autorstwa Agnieszki Rudnickiej nawiązujące do filmu *Planeta małp* oraz fotografie Natalii Kalisz, które przedstawiają rektora PWSFTViT i reżysera Mariusza Grzegorzka oraz aktorów: Iwony Karlickiej i Mariusza Ostrowskiego.

Julia Niewiarowska-Kulesza
Kurator wystawy

Maciej Bohdanowicz (ur. 1984, Łódź) w 2009 roku obronił dyplom w Pracowni Malarstwa i Rysunku dr hab. Aleksandy Gieragi oraz aneks w Pracowni Fotografii dr hab. Leokadii Bartoszek na Wydziale Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od 2009 roku jest asystentem w Pracowni Rysunku I na macierzystym wydziale.

W swoim dorobku artystycznym ma kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i dziesięć indywidualnych - m. in. *Ciasto i krew* w Galerii Dwie Lewe Ręce, Katowice (2014) oraz *Prawda* w Galerii Baszta, Zbąszyń (2013). Najważniejsze wystawy zbiorowe, na których prezentował swoje dzieła to: *Z kolekcji Galerii Baszta*, Galeria Baszta, Zbąszyń (2013); *Urbild/Abbild*, Galeria lokal_30, Warszawa (2013); *II. Székelyföldi Grafikai Biennále*, Lazarea, Rumunia (2012); *Save as Art*, Galeria Imaginarium, Łódź (2011).

O swojej twórczości pisze „Świat obrazów zastępuje nam świat rzeczywisty, a obrazy swoim istnieniem tuszują fakt nieistnienia przedstawianych przedmiotów”.

.



Maciej
Bohdanowicz(ur.1984)
Blow up(2014)
olej, płótno 70x100 cm

Monika Dalek (ur. 1981, Zgierz) ukończyła w 2008 roku Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Edukacji Wizualnej. W tym samym roku obroniła dyplom w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Włodzimierza Stelmaszczyka; książkę artystyczną – aneks do dyplomu wykonała w Pracowni Projektowania graficznego adi. Włodzimierza Morawskiego. Autorka wystaw indywidualnych i uczestniczka wystaw zbiorowych.

Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuk wizualnych, głównie malarstwem, w którym bohaterami czyni postacie bezimiennie, sugerując tym samym, że interesuje ją człowiek w ogólności. Poszczególne sylwetki przedstawione w sposób uproszczony, pozbawione cech indywidualnych stają się figurami w „teatrze sytuacji”, stwarza to tym samym atmosferę niedopowiedzenia. Wierzy w ciągłą zmienność sztuki, to przekonanie przemyca w swych pracach stosując różne konwencje.

A painting depicting a movie theater audience from a rear perspective. The audience is seated in rows, with some individuals highlighted in vibrant colors like orange, blue, and purple against the dark background of the theater. In the foreground, a person is seen from behind, wearing a dark hooded garment. The focal point is a large, bright white screen at the front of the theater, which displays the text "The beginning" in a classic serif font.

The beginning

Monika Dałek(ur.1981)
Nowy film nowa
przygoda(2014)
akryl, płótno 80x100 cm

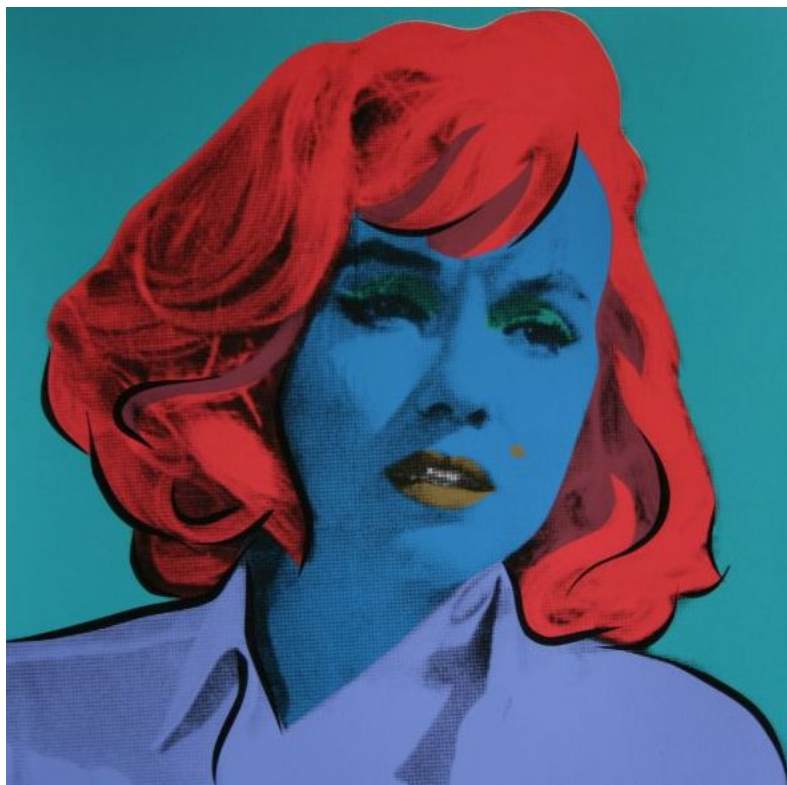
Teodor Durski (ur. 1976, Łódź) ukończył studia na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. W 2003 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Dywanu i Gobelinu u prof. Mariusza Kowalskiego, aneks w zakresie malarstwa przygotował u prof. Marka Wagnera a w zakresie grafiki u prof. Andrzeja Smoczyńskiego. Zajmuje się grafiką, malarstwem, instalacją i video. Współpracował z najwybitniejszymi polskimi artystami tj. Stanisławem Fijałkowskim, Janem Tarasinem i Jerzym Nowosielskim wykonując grafiki w technice sitodruku według ich projektów.

Jest laureatem licznych nagród. W 2003 roku otrzymał nagrodę główną Rektora ASP w ramach XX konkursu im. Władysława Strzemińskiego oraz nagrodę regulaminową na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach. Rok później otrzymał nagrody: Dyplom Roku 2003 i na IV Ogólnopolskim Konkursie Graficznym *Triennale Tczewskie 2004*. W 2005 roku został wyróżniony Medalem Honorowym na Międzynarodowym Triennale Małe Formy Grafiki w Łodzi, a w 2009 roku otrzymał nagrodę firmy Canson na krakowskim Międzynarodowym Triennale Grafiki.

Od ukończenia studiów Teodor Durski aktywnie uczestniczy w działaniach środowiska artystycznego. W swoim dorobku ma liczne wystawy indywidualne, m.in.: *Love & Death*, BWA Wrocław; *Ligati*, Galeria Opus, Łódź (2012); *Grafivideo*, Galeria Bałucka Miejskiej Galerii Sztuki, Łódź (2011); *Utoya*, BWA Sokół, Nowy Sącz (2011); *Ad Extra*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (2009); *Grafika*, Galeria „Grafiki i Plakatu”, Warszawa (2009); *Ad Intra*, Galeria Bałucka Miejskiej Galerii Sztuki, Łódź (2008); *Grafika*, Galeria Oko dla Sztuki 2, Krakowska Szkoła Wyższa (2007); *Grafika*, ABC Gallery, Poznań (2006); *Grafika*, Galeria Opus, Łódź (2005); *Grafika*, Fejkiel Gallery, Kraków (2005); *Grafika*, Galeria Amcor Rentsch, Łódź (2004). Uczestniczył także w niemal 50 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych m.in. w Kijowie, Moskwie, Lipsku, Kaliningradzie, Sztokholmie, Bonn, Seulu, Pekinie i Tokyو.

Prace Teodora Durskiego, zarówno graficzne jak i olejne, charakteryzuje olbrzymia precyzja i staranność wykonania oraz wysokiej jakości materiały. Prace graficzne odbijane są w małych nakładach (przeważnie nie przekraczających 30 egzemplarzy), ponadto w jednym nakładzie odbitki różnią się kolorystką i rodzajem papieru. W efekcie powstają prace unikalne, co stanowi nie lada gratkę dla kolekcjonerów. Autora fascynuje technologiczna strona wykonania prac, dlatego nie obawia się nawiązywać w obrazach olejnych do sztuki bizantyjskiej stosując techniki pozłotnicze, czy próbować się w innych technikach graficznych jak np. linoryt.

Artyście udało się stworzyć niepowtarzalny, rozpoznawalny styl. Stosując proste formy obrazowania potrafi odnieść się w nienarzucający się sposób do otaczającego nas świata oraz problemów egzystencjalnych każdego człowieka. Jego prace pozostając w pamięci skłaniają do refleksji i kontemplacji.



Teodor
Durski(ur.1976)
Marilyn Monroe
4 elementy(2014)
serigrafia 45x45 cm
(każda)

Beata Jarmuż-Socha (ur. 1978, Łódź) ukończyła w 2004 roku łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na Wydziale Edukacji Wizualnej. Dyplom z wyróżnieniem obroniła w Pracowni Multimediów prof. Wiesława Karolaka, aneks w Pracowni Rysunku i Malarstwa Włodzimierza Stelmaszczyka, a pracę teoretyczną *Sztuka instalacji dźwiękowej: problemy, postawy, dzieła* napisała pod kierunkiem prof. Ryszarda W. Kluszczyńskiego.

Od 2005 roku współpracuje ze studiem filmowym Se-ma-for, gdzie wykonuje lalki do filmów, m.in. do oscarowego „Piotrusia i Wilka”. W latach 2005 – 2012 prowadziła zajęcia plastyczne, warsztaty i plenery jako instruktorka w pracowni twórczej „Dom na Osiedlu”.

Beata Jarmuż-Socha aktywnie uczestniczy w działaniach środowiska artystycznego biorąc udział w warsztatach, plenerach i rozwijając swoje wszechstronne zainteresowanie rzeźbą, ceramiką, malarstwem i grafiką. Tworzy też collage z różnego rodzaju papierów, fragmentów zdjęć, wydruków grafiki komputerowej. Niekiedy stare tekturowe pudełko, przypadkowo znaleziony papierek lub kawałek płyty CD stają się elementami kompozycji. Wycięte lub wydarte z papieru kształty oraz inne komponenty łączą się ze sobą wewnętrznym stosunkiem, układają w obrazy. W 2003 roku artystka otrzymała wyróżnienie w konkursie *Emigracja – moje doświadczenia, moje przemyślenia* organizowanym przez WSHE w Łodzi, w ramach programu „Culture 2000”.

W 2008 roku prezentowała swoje dzieła na wystawie indywidualnej *Symbole* w galerii Młodych Talentów w łódzkim Domu Aukcyjnym Rynek Sztuki. Brała udział w kilkunastu wystawach zbiorowych m.in.: *Elanie - ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014); *Gorące kasztany*, Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, Łódź (2012); *Znajomi II*, Grand Bar 13, Łódź (2011); *Warsztatowa 13+*, Galeria „526” Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź (2010); wystawa ceramiki *Światło i cień*, Galeria „Pośpieszna”, Poleski Ośrodek Sztuki, Łódź (2009); *Edukacja Wizualna. Wybrane dyplomy z lat 1990-2007*, Muzeum Historii Miasta Łodzi (2007); *ATK – REAKTYWACJA*, Galeria Forum, Łódź (2005); *Rocznik 04*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (2005). Uczestniczyła również w licznych warsztatach i plenerach: Międzynarodowe warsztaty *R.I.V.E.R. (Representing the Identities and the Voices of the European Riverains)*, project financed by European Commission under the 2007-2013 Culture Programme, Cetateni, Rumunia (2009); Międzynarodowy plener ceramiczny, Zakopane (2009); Międzynarodowe warsztaty artystyczne *Balance*, Oerlinghausen, Niemcy (2002); Międzynarodowe warsztaty artystyczne *Rainbow*, Oerlinghausen, Niemcy (2002); Plener rzeźbiarski, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko (2000), a także prezentowała swoje filmy dokumentalne podczas wystawy prac podopiecznych Autorskiego programu życia i pracy dla dzieci i młodzieży z głębszym upośledzeniem intelektualnym *ODLOT* Galeria Bałucka, Łódź (2008).



Beata
Jarmuż-Socha(ur.1978)
Dwaj ludzie i szafa(2014)
collage 40x50 (w ramie)
kolekcja prywatna

Marcin Jaszczak (ur. 1975, Poddębice) ukończył łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na Wydziale Edukacji Wizualnej. Dyplom obronił w Pracowni Malarstwa prof. Tomasza Chojnackiego w 2013 roku. W 2002 roku ukończył także Studium Techniki Teatralnej i Filmowej w Łodzi. Od 2010 roku uczestniczy w programie promowania twórczości łódzkich artystów, prowadzonym przez dom aukcyjny Rynek Sztuki.

W malarstwie Jaszczaka można zauważyć różne (niezależne od podejmowanego tematu) sposoby przedstawiania rzeczywistości. Pejzaż, portret lub akt ujawniają sprawne posługiwanie się różnymi technikami malarskimi. W jego pracach zobaczyć możemy szeroką paletę możliwości od łagodnych laserunków farby olejnej, nakładanych małymi pędzlami do mocnych impasto akrylowych szpachli. Niemal klasyczny realizm prac kontrastuje z formami syntetycznymi i geometrycznymi, plakatowym skrótem myślowym, ujawniając w ten sposób współczesną estetykę. Autor podejmuje próbę połączenia dwóch różnych sposobów obrazowania – tradycyjnego z nowoczesnym. W jego pracach widać wyraźnie zainteresowanie historią i współczesnym życiem społecznym.

W swoim dorobku artystycznym ma dwie wystawy indywidualne – *Malarstwo* w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Tomaszowie Mazowieckim (2007) oraz *Malarstwo i rzeźba* w Poddębickim Domu Kultury i Sportu (2006). Brał udział również w kilkunastu wystawach zbiorowych m.in. *ELart*, Muzeum Miasta Łodzi (2014); *Pierwszy Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Wytwórnia, Łódź (2014); *Elanie - ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014); *Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych*, Gdańsk (2013); *Pejzaż Malowany Ziemi Łódzkiej*, Miejski Ośrodek Kultury, Konstantynów Łódzki (2013 i 2009); *Gorące kasztany*, Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, Łódź (2012); *Wystawa rzeźby studentów ASP*, Cafe Wolność, Łódź (2009); *Wystawa prac studentów Pracowni Rzeźby prof. Marka Wagnera i ad. Bogdana Wajberga*, BWA w Skierniewicach (2009); „*LUBOCHNIA 2008*” *Ogólnopolski Plener Malarski*, Gminna Biblioteka Publiczna, Lubochnia (2008); „*LUBOCHNIA 2007*”, Miejska Biblioteka Publiczna, Tomaszów Mazowiecki (2007).



Marcin Jaszczak(ur.1975)
Wspomnienia(2014)
olej, płótno 90.5x100 cm

Marcin Jaszczak(ur.1975)
Pan Wołodajowski(2012)
akryl, pilśnia 86.5x92 cm





Marcin Jaszczak(ur.1975)
Parada zombie(2014)
olej, płótno 90.5x100 cm



Marcin Jaszczak(ur.1975)
Żar Marleny(2012)
olej, płótno 60x60 cm

Natalia Anna Kalisz (ur. 1988, Łódź) w 2007 roku podjęła studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Trzy lata później otrzymała dyplom licencjacki z wyróżnieniem w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej dr. hab. Dariusza Kacy. Aneks wykonała w Pracowni Rysunku dr. hab. Sławomira Ćwieka. W 2012 roku ukończyła studia II stopnia na kierunku Grafika, specjalności Grafika artystyczna. Dyplom przygotowała w Pracowni Sitodruku i Graficznych Technik Łączonych dr. hab. Sławomira Ćwieka, aneks w Pracowni Malarstwa prof. Andrzeja M. Bartczaka.

W swoim dorobku artystycznym ma 5 wystaw indywidualnych: *Crux*, Miejska Galeria Sztuki, Galeria Re: Medium, Łódź (2013); *Grafika warsztatowa/książka artystyczna*, Pro Arte Studio, Łódź (2013); *Grafika/malarstwo/fotografia. Twórczość/lata 2010 – 2013*, Pro Arte Studio w ramach „Łódź Design Festival 2013” (2013); *Pod Powiekami*, Galeria Alternatywna, Łódź (2012); *Natalia Anna Kalisz/Grafika*, Galeria 144 Grafiki, Łódź (2012). Brała również udział w wielu wystawach zbiorowych (m.in. wystawy *R10*, *R12*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, łódzkie Festiwale *Otwarta Wystawa* edycje w latach 2010 – 2013).

W 2012 roku została laureatką trzech nagród specjalnych w XXIX Konkursie im. Władysława Strzemińskiego „Sztuki Piękne” (nagrody Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, miesięcznika „Kalejdoskop” oraz Stowarzyszenia „Ad Rem”). W tym samym roku zorganizowała w Galerii Alternatywnej happening malarski *Action Painting – u progu instynktu* dla Ośrodka profilaktyki i resocjalizacji „Ad Rem” w Łodzi. W 2013 roku w ramach nagrody zdobytej w konkursie „Studenci dla Łodzi-kreujemy lokalnie” przygotowała autorski projekt akcji artystycznej *Obraz łączy ludzi-Art Informel*. W 2014 roku otrzymała stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Łodzi. Obecnie pracuje nad wydaniem autorskiej książki opatrzonej cyklem ilustracji wykonanych w technikach graficznych druku płaskiego, wklęsłego i wypukłego.

Artystka porusza się w przestrzeni malarstwa, grafiki warsztatowej oraz fotografii. Zajmuje się również ilustracją. W 2011 roku wykonała ilustrację do wiersza *Kamień i mgła* w tomie wierszy Andrzeja Poniedziałkiego *Jednocześnie*, oraz cykl fotograficznych portretów poety. W obrazach przytacza różne wizje pochodzenia świata, osobiste wyobrażenia na temat natury człowieka, cyklu narodzin, życia i przemijania. Czerpie inspiracje z ekspresji późnogotyckich ołtarzy, jak i XVIII-wiecznego klasycyzmu czy XIX-wiecznego malarstwa symbolicznego.



Natalia Anna
Kalisz(ur.1988)
Portret Mariusza
Grzegorzka I(2013)
fotografia (2/10)
39x59.5 cm

Natalia Anna Kalisz(ur.1988)
Portret Iwony Karlickiej I(2013)
fotografia (2/10) 51x30.5 cm





Natalia Anna
Kalisz(ur.1988)
Portret Mariusza
Ostrowskiego(2013)
fotografia (2/10)
39x59.5 cm

Roksana Karczewska (ur.1988, Zawiercie) ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Sztuk Wizualnych. W 2012 roku obroniła dyplom z malarstwa przygotowany w pracowni prof. Włodzimierza Stelmaszczyka. W 2013 roku rozpoczęła współpracę z łódzkim domem aukcyjnym Rynek Sztuki w ramach programu promowania twórczości łódzkich artystów. W 2014 roku brała udział w wystawie zbiorowej *Elanie – ze zbiorów Rodziny Majdas*, prezentowanej w Galerii Urzędu Miasta Łodzi, którą zorganizowało Stowarzyszenie Artystyczne EL art we współpracy z galerią Rynek Sztuki.

O swojej twórczości mówi: „Traktuję obraz jako pretekst do zabawy kolorem i linią. Eksperymentowanie zarówno w zakresie warsztatu jak i idei jest wpisane w moje działania. Lubię tą wolność w malarstwie jaką mogę mieć i jednocześnie te ograniczenia, które sama sobie narzucę. Inspirują mnie przemiany dokonujące się w ramach kultury popularnej, a także proces łączenia się kontrkultur z mainstreamem”.



Roksana Karczewska(ur.1988)
Downtrodden(2014)
akryl, płótno 89.5x75 cm

Tomasz Kozłowski (ur. 1982, Piotrków Trybunalski) w latach 2002-2007 studiował na Wydziale Tkaniny i Ubioru na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Uczęszczał do Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. A. Sadowskiego oraz prof. T. Śliwińskiego. W 2008 roku z wyróżnieniem obronił pracę dyplomową w Pracowni Tkaniny Dekoracyjnej prof. K. Górskiej i Fotografii prof. G. Przyborka. Jest finalistą warszawskiego konkursu o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch w 2012 roku.

W swoim dorobku artystycznym ma cztery wystawy indywidualne: *Filmowe reminiscencje*, Muzeum Kinematografii, Łódź (2013); *Malarstwo*, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa (2013); *Ruchome obrazy*, Galeria Młodych Talentów, Rynek Sztuki, Łódź (2008); *Przypadki twórcze Tomasz Kozłowskiego*, Galeria Młodych Talentów, Rynek Sztuki, Łódź (2007).

Uczestniczył również w kilkunastu wystawach zbiorowych m.in. *ELart*, Muzeum Miasta Łodzi (2014); *Pierwszy Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Wytwórnia, Łódź (2014); *Ełanie – ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014); *Triennale z Martwą Naturą*, Galeria Sztuki w Legnicy (2013); *Koniec Świata*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź (2012); *Triennale z Martwą Naturą*, BWA, Sieradz (2012); *Gorące kasztany*, Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, Łódź (2012); *Malarstwo*, Galeria Młodych Talentów, Rynek Sztuki, Łódź (2010); *Letnia Wystawa Młodych Łódzkich Artystów*, Galeria Młodych Talentów, Rynek Sztuki, Łódź (2009); *Najlepsze dyplomy ASP - Rocznik 2008*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (2009); *Festiwal Młodej Sztuki w Bełchatowie – wystawa pokonkursowa*, Muzeum Regionalne w Bełchatowie (2007); *Otwarta Wystawa*, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź (2007); *Triennale Tkaniny w Łodzi - Transtkanina*, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź (2007); *Heimtextil*, Frankfurt nad Menem (2007); *1. i 2. Festiwal Plakatu Reklamowego*, Galeria Barbakan, Kraków (2006 i 2007).



**Tomasz
Kozłowski**(ur.1982)
Motyw z filmu „Kobieta
we wnętrzu”(2014)
olej, płótno 60x100 cm

**Tomasz
Kozłowski**(ur.1982)
Motyw z filmu
„Samochód na
drodze”(2014)
olej, płótno 60x100 cm



Roksana Kularska-Król (ur.1982, Kielce) ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi w roku 2007 otrzymując dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera. Dwa aneksy do dyplomu wykonała w Pracowni Fotografii prof. Leokadii Bartoszeko i w Pracowni Rysunku prof. Zdzisława Olejniczaka. W 2007 roku otrzymała nominację do nagrody na najlepszy dyplom roku ASP w Łodzi. Otrzymała wyróżnienie w konkursie *Piękna Płytką Poszukiwana*, a projekt prezentowany był na wystawie *Ceramika do kwadratu* w ramach Design 2010. Wraz z mężem Sebastianem tworzy duet artystyczny *robosex*. Obszary ich działań to: obiekt, instalacja, video, performance. W roku 2014 duet *robosex* otrzymał Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Łodzi (projekt *Labirynt*).

W swoim dorobku ma kilka wystaw indywidualnych: *Królowe nocy* - wystawa malarstwa, Galeria Młynek, Warszawa (2012), *i cing*- wystawa fotografii towarzysząca 7.Miedzynarodowemu Festiwalowi Fotografii w Łodzi (2009), *robactwo* wystawa fotografii (2007), *notatnik* - wystawa rysunku, Galeria Górna, Łódź (2007).

Od 2005 uczestniczy w projektach i wystawach zbiorowych m.in: *Humanoid*, Galeria Konduktorownia, Częstochowa (2014); *Tworzy się Łódź*, Galeria Manhattan, Łódź(2014); *wir fahr' n nach Lodz*, Niemcy: Norymberga, Stuttgart, Koln, Hamburg (2013); *Pizza with love*, Festiwal Eksperyment, Zbąszyń (2013); *Zbliżenia*, Desa Unicum, Warszawa (2012); *Ja Lodzermensz*, Galeria Manhattan, Łódź (2012); *Noc z Mistrzem*, Festiwal Łódź Czterech Kultur (2011); *Łódź 05.09*-projekt *Gra majowa* w ramach duetu *robosex*, Galeria Manhattan, Łódź (2010); *Trzeci pokój*, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi-Galeria Bałucka (2010); *PROJEKTIONEN AM KAUFHAUS HELD*, Lipsk (2010); *Migrena*-wystawa wraz z Pauliną Poczętą i Karoliną Komorowską, BOK Rondo, Łódź (2010); Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej-wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki Mediów ASP, Warszawa (2009); II Ogólnopolskie Triennale Granice Rysunku-wystawa pokonkursowa, Galeria Miejska ZSP, Rzeszów (2009); *Foto Open*-wystawa zbiorowa fotografii w ramach III FotoArtFestival, Bielsko- Biała (2009); *PO=RÓWNANIA 2008*- wystawa wraz z Sebastianem Kularskim i Agatą Sulikowską, Galeria Sztuki Współczesnej Domu Śodowisk Twórczych w Kielcach (2008); *Fabryka Fotografii-Miasto-przestrzeń odnaleziona* - wystawa w ramach Fotofestiwalu (2007); *nie-obojętność* - wystawa fotografii w tramwaju nr 46 w Łodzi w ramach Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki (2007); *Jesienne konfrontacje* - wystawa w ramach Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Rzeszów (2007); *Aspekty II- Pokolenie porno*, BOK Rondo, Łódź(2006); *Otwarte Pracownie* Muzeum Książki Artystycznej, Łódź(2005).

O swoim malarstwie mówi: „Królowe Nocy- cykl, który maluję już od kilku lat są moim uzależnieniem i moją rozpoznawalną marką. Sam zamysł powstał w 2010 roku w Kazimierzu Dolnym, stąd też często Królowym towarzyszą Kazimierskie Psy. Moje malarstwo powstaje w całości z wyobraźni. Z pewnością wpływ na mnie ma świat zewnętrzny, codzienne obserwacje, jednak ostatecznie cały proces myślowy ma miejsce w czasie malowania danego obrazu. Staram się malować zgodnie z tym, co podpowiada mi moje wnętrze, a nie mody obecne wśród młodego pokolenia artystów. Dla mnie najważniejsze jest to, że maluję, że stwarzam swoje światy. Daje mi to wielką satysfakcję i poczucie niezależności. Zawsze aktualne pozostaje dla mnie stwierdzenie: <<Z prądem płyną tylko śmieci>>- zawsze staram się tworzyć poza mainstreamem, a interpretację i ocenę pozostawiam widzowi”.

Roksana Kularska-Król(ur.1982)
Big Blue(2014)
akryl, płótno 100x80 cm

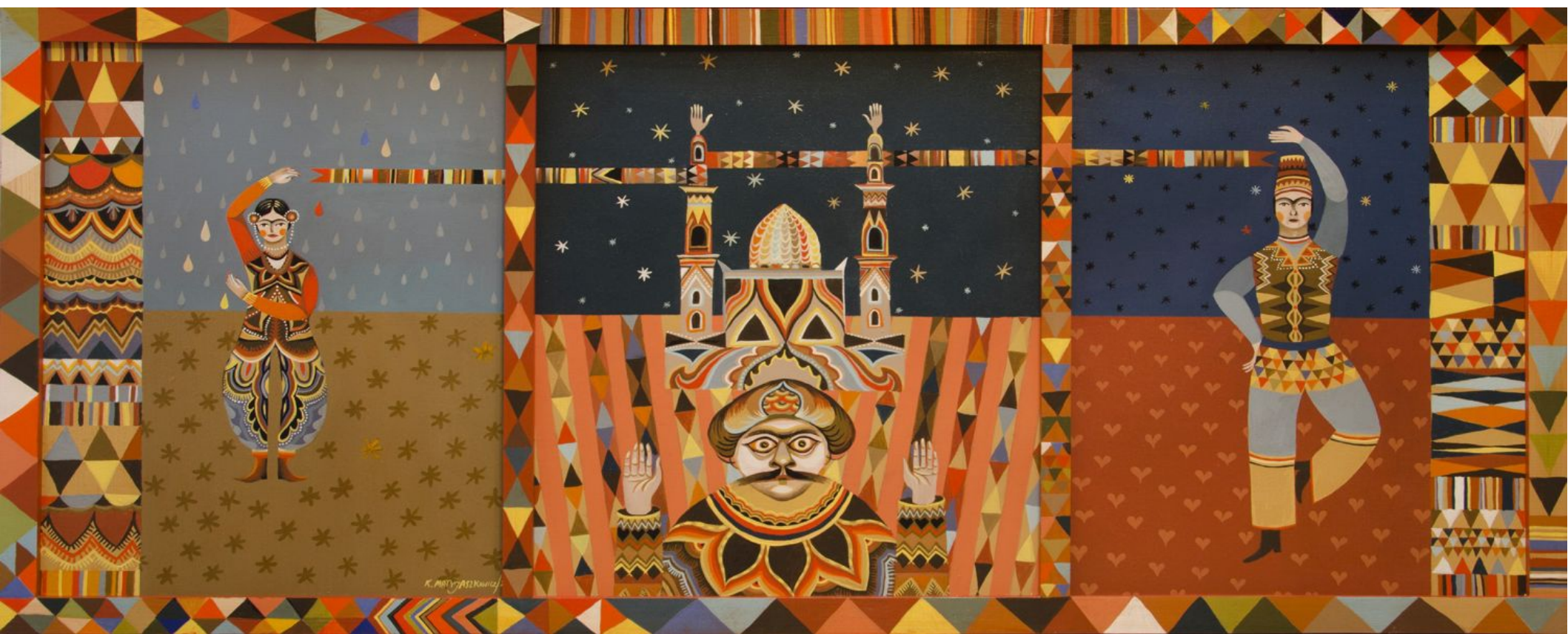


Karolina Matyjaszkowicz (ur. 1980, Łowicz) w 2008 roku ukończyła łódzką Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Tkaniny i Ubioru na kierunku Wzornictwo. Pracę magisterską *T-shirt: funkcjonalność, kultura, ideologia, sztuka* napisała pod kierunkiem prof. K. Czajkowskiej, a pracę dyplomową *Czy to Łódź?* (kolekcję tkanin drukowanych inspirowanych pejzażem zurbanizowanym), przygotowała pod kierunkiem prof. K. Jaguczańskiej. Aneks do dyplomu z malarstwa wykonała pod kierunkiem prof. J. Zduniewskiego.

Jest trzykrotną laureatką konkursu *Projekt* organizowanego przez Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, podczas którego za swoje tkaniny otrzymała w 2005 roku nagrodę od firmy Polontex w Poraju, a dwa lata później od Zakładów Przemysłu Jedwabniczego WISTIL S.A. i od firmy PW Grabczyk. W 2008 roku otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w konkursie na najlepsze rozprawy doktorskie, prace magisterskie i dyplomowe tematycznie związane z województwem łódzkim.

Od ukończenia studiów artystka aktywnie uczestniczy w działaniach środowiska artystycznego, prezentując na wystawach swoje prace malarskie i tkaniny. Obrazy Karoliny Matyjaszkowicz można było oglądać na wystawach: *Zawieszenie* wernisaż online we współpracy z galeriawdomu.pl oraz Galerią Pęd Sztuki w Gdyni, który odbył się podczas Nocy Muzeów (2014), *Elanie - ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014), podczas wernisażu online w Galerii w Domu (2013), *Gorące kasztany* w Galerii Stowarzyszenia Kamienica 56 w Łodzi (2012), *Pracownia 272*, Galeria Pentagon, Radom (2012).

Jej artystyczną pasją pozostają tkaniny, które prezentowała na licznych wystawach: *Nowy ornament*, wystawa zbiorowa tkanin studentów i absolwentów ASP-Łódź Polska, AFAD-Bratysława, TUL-Liberec, Galeria *Design Studio ULUV*, Bratysława, Słowacja (2009); Wystawa Tkanin dyplomowych z Pracowni Druku na Tkaninie, Dom Kultury, Łódź (2008); Wystawa studentów z 15 Europejskich Wyższych Uczelni Artystycznych, Targi Tkanin *Heimtextil 2007*, Niemcy (2007); *Różne źródła jedna pasja tworzenia (2007)*, Międzynarodowe spotkanie młodych projektant tkanin, Sympozjum/warsztaty polsko-czesko-słowackie, ASP Łódź, AFAD Bratysława, TUL Liberec, Czechy, Polska (2007); *Trans Tkanina. Oblicza Tkaniny*, Wystawa towarzysząca 12. Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź (2007); *Polska Katedra Tkaniny*, Wystawa studentów towarzysząca 12 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny, Galeria ASP, Łódź (2007); *Factory Europe Remember the Future*, Międzynarodowa wystawa studentów z 15 uczelni artystycznych z Europy Chemnitz, Niemcy (2006); *Projekt 2006*, Wystawa zbiorowa, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2006).



Karolina Matyjaszkowicz(ur.1980)

Aszik Kerib*-tryptyk(2014)

akryl, płótno 68x157 cm (z ramą)

*Aszik Kerib to radziecka baśń filmowa z 1988 roku w reżyserii Siergieja Paradżanowa.

Film powstał na podstawie powieści Michaiła Lermontowa pod tym samym tytułem wydanej w 1837 roku.

Wojciech Piekarski (ur.1980, Łask) ukończył Politechnikę Łódzką w 2007 roku na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska. Mieszka nieopodal Pabianic koło Łodzi.

Zajmuje się tylko malarstwem, tworząc martwe natury, akty, pejzaże i widoki architektury. Maluje także na zamówienia duże sceny sakralne (m.in. obraz do ołtarza głównego w Parafii Chrystusa Króla Wszechświata w Pabianicach) oraz portrety. W swojej twórczości wzoruje się na dawnych mistrzach, przede wszystkim malarstwie Caravaggia. Od 2007 roku uczestniczy w programie promowania twórczości łódzkich artystów, który został wprowadzony przez dom aukcyjny Rynek Sztuki w 2006 roku. Jego twórczość cieszy się dużym uznaniem amatorów malarstwa realistycznego, czego dowodzą stale rosnące ceny obrazów. W ramach działania Galerii Młodych Talentów zaprezentował swoje malarstwo na dwóch indywidualnych wystawach w 2009 i 2010 roku. W 2014 roku jego twórczość można było również oglądać na wystawach: *ELart* w Muzeum Miasta Łodzi, *Pierwszy Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców* w łódzkiej Wytwórni, *Ełanie-ze zbiorów Rodziny Majdas* w Galerii Urzędu Miasta Łodzi i *Gorące kasztany* w Galerii Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56 w Łodzi w 2012 roku.

na następnej stronie:

Wojciech Piekarski(ur.1980) Kingsajz olej, płótno 50x70 cm



W. Pietrzak

Magdalena Połacik (ur. 1980, Częstochowa) ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie ze specjalnością ceramika artystyczna. Naukę kontynuowała na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, gdzie w 2005 roku uzyskała dyplom w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. Andrzeja Bartzaka oraz Pracowni Rysunku prof. Zdzisława Olejniczka. Obecnie mieszka i tworzy w Łodzi. Poza malarstwem zajmowała się pracą przy scenografii m.in. była współwykonawcą scenografii do oscarowego filmu „Piotruś i Wilk”.

W swoim dorobku artystycznym ma dwie wystawy indywidualne. Pierwsza, zatytułowana *Uga-Buga* odbyła się w 2010 roku w Galerii Młodych Talentów domu aukcyjnego Rynek Sztuki i cieszyła olbrzymim zainteresowaniem, co potwierdziła sprzedaż ponad połowy eksponowanych dzieł. Sukces udało się powtórzyć dwa lata później w Muzeum Kinematografii. Wystawie *Magdalena Połacik. Malarstwo* towarzyszył wówczas katalog zawierający kilkadziesiąt kolorowych reprodukcji.

Od 2002 roku można było również podziwiać prace artystki na wystawach zbiorowych: *Wzdów 2002*, Wystawa poplenerowa, Galeria ASP w Łodzi (2006); *Sacrum w sztuce*, Muzeum Miejskie, Wadowice (2006); *Wystawa Polska-Słowacja-Ukraina*, Galeria Na strychu, Brzozów (2007); *Gorące kasztany*, Galeria Stowarzyszenia Kamienica 56 w Łodzi (2012); *ELart*, Muzeum Miasta Łodzi, *Pierwszy Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Wytwórnia, Łódź (2014); *Elanie – ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014); oraz *Elanie - ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014).

O swojej twórczości mówi: „Bohaterem mojego malarstwa jest postać kobiety. Jest ona zarazem głównym powodem powstawania kolejnych obrazów. To postać absolutnie wymyślona, bez żadnego pierwowzoru czy nawet inspiracji. Posługuję się nią jako znakiem i symbolem, zachowując jednocześnie jej odrębność i niezależność. Ów znak będąc bytem niepodzielnie grającym główną rolę na każdym powstałym obrazie niesie ze sobą zarazem pewne emocje, stany czy treści, które akurat mam ochotę umieścić na płaszczyźnie płótna. Różne są tego efekty tak jak różne są powody odpowiedzialne za powodzenie tych działań. Zawsze jednak pozostaje mi na pociechę prosta przyjemność malowania jako procesu, co też składa się na moje artystyczne credo-maluję bo lubię”.



**Magdalena
Połacik**(ur.1980)
Podróż Georgini i Lili
śladami Telmy i
Louise(2014)
olej, płótno 70x70 cm

Agnieszka Rudnicka (ur. 1983, Konin) w latach 2005 – 2011 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Sztuk Wizualnych na kierunku Edukacja Artystyczna oraz w Accademii Di Belle Arti Catania we Włoszech.

Jest laureatką konkursów: *Samsung* w 2005 roku i XXIV Konkursu im. Wł. Strzemińskiego (2007). Pięciokrotnie brała udział w wystawach zbiorowych studentów Pracowni Rzeźby ASP Łódź pod kierunkiem Prof. Marka Wagnera (w latach 2005-2009) oraz w 2011 roku w wystawie studentów Erasmus w Accademia Di Belle Arti Catania. W 2012 roku rozpoczęła współpracę z łódzkim domem aukcyjnym Rynek Sztuki w ramach programu promowania twórczości łódzkich artystów. W 2014 roku jej twórczość można było oglądać na wystawach: *ELart* w Muzeum Miasta Łodzi oraz *Pierwszy Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców* w łódzkiej Wytwórni.

Zajmuje się rzeźbą, malarstwem sztalugowym oraz art terapią. Inspiracją i źródłem wiedzy o sobie i innych są dla niej podróże. Na jej twórczość wpłynęły szczególnie trzy miejsca – Polska, Sycylia i Wielka Brytania. W ASP Łódź zdobyła gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie sztuk wizualnych oraz metodyki nauczania, filozofii, psychologii oraz marketingu sztuki. Na włoskiej uczelni pogłębiła umiejętności w zakresie specjalizacji rzeźbiarskiej. Specyfika uczelni umożliwiła jej zmierzenie się z całym spektrum tej kategorii sztuki – począwszy od klasycznej rzeźby w kamieniu, poprzez ceramikę i ornament na pracowni tworzyw sztucznych skończywszy. Aktualnie to multikulturowy Londyn stanowi główne źródło inspiracji twórczej i drugi dom artystki.

Tematem jej prac jest człowiek i ludzka wrażliwość – wspólna wszystkim bez względu na okoliczności losu. Celem jest forma, która odzwierciedla emocje czysto ludzkie poprzez transgresję bagażu społeczno-kulturowego. Materiałem jest głównie żywica, która pozwala na różnicowanie struktur.



**Agnieszka
Rudnicka**(ur.1983)
Planeta małp-
niebieska(2014)
żywica, włókno szklane,
mosiądz, miedź, stal,
drewno 152x39x46 cm





**Agnieszka
Rudnicka**(ur.1983)
Planeta małp-
zielona(2014)
żywica, włókno szklane,
mosiądz, miedź, stal,
drewno 177x49x45 cm



Sławomir Jacek Siciński (ur. 1980, Milanówek) w 2012 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni prof. Mikołaja Dawidziuka, aneks z rysunku w pracowni prof. Andrzeja Grendy. W 2008 roku otrzymał nominację do nagrody w XXV Konkursie im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Brał udział w kilkunastu wystawach zbiorowych m.in. w Galerii Amfilada w Olsztynie (2014), Pracowni Malarstwa w łódzkiej Galerii Pod Napięciem (2013), Ośrodku Edukacji Ekologicznej w Spychowie (2011), arboretum w Bolestraszcach, łódzkiej galerii Tulip (2007) i na dziedzińcu cerkwii św. Jura na Ukrainie (2006).

**Sławomir Jacek
Siciński**(ur.1980)
Bez tytułu(2014)
olej, płótno 50.5x50 cm



Monika Synak (ur.1984, Kielce) ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach ze specjalnością marketing dzieł sztuki. Jest absolwentką łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, dyplom obroniła na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Dopiero po studiach malarstwo zajęło ważne miejsce w jej życiu.

Obecnie mieszka i tworzy w Kielcach. Prowadzi własną Pracownię Twórczą i Projektową „MS”, w której oprócz malarstwa sztalugowego i ściennego, zajmuje się również szeroko pojętym projektowaniem – grafiką użytkową, designem, architekturą i aranżacją wnętrz, ponadto tworzy w zakresie ilustracji oraz przestrzennych form rzeźbiarskich. Współpracuje z Pracownią Rzeźby "Arkaszka" w Kielcach. Brała udział m.in. w pokonkursowej wystawie *Przedwiośnie 36* w kieleckim Biurze Wystaw Artystycznych (czerwiec - sierpień 2013) oraz w II kieleckiej wystawie artystów regionu świętokrzyskiego *Artygiel* w Best Western Grand Hotel w Kielcach (maj 2014). Jej sylwetka artystyczna została opublikowana w miesięczniku "Czas na wnętrze" w numerze 5/2013.

W swojej twórczości dąży do subiektywnego perfekcjonizmu osnutego nutą realizmu magicznego.

na następnej stronie:

Monika Synak(ur.1984) Monroe(2014) akryl, płótno 60x90 cm



H.S. MARK

Marta Szarek-Michalak (ur.1979, Bochnia) jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi- Wydział Tkaniny i Ubioru. W 2005 r uzyskała dyplom w Pracowni Ubioru prof. Aleksandry Pukaczewskiej oraz w Pracowni Rysunku i Malarstwa prof. Andrzeja Gieragi.

Przygodę ze sztuką rozpoczęła od momentu gdy została przyjęta do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznego im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, które ukończyła z tytułem „Konserwatora elementów architektury”. W 2000 roku rozpoczęła studia w Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Przez całe pięć lat czynnie brała udział w wystawach zbiorowych (wystawa w Szpitalu im. M. Kopernika w Łodzi (2004), konkursach – m.in. w konkursie im. Wł. Strzemińskiego (2004), w którym została nominowana do głównej nagrody. Od 2006r. pracowała jako modystka i projektant biżuterii ślubnej w firmie NAJNA (Łódź); jako projektant ubioru w firmach PLUME (Aleksandrów Łódzki), JOTEX (Łódź), RINCHERS (Łódź); jako projektant-dekorator w firmie PLASTIFLORA (Łódź). W 2006 roku zakwalifikowała się do głównego finału konkursu „Oskary Fashion” (Warszawa, Hotel Polonia Palace). W 2008 roku otrzymała główną nagrodę firmy Aman w konkursie organizowanym przez hurtownię „Grażka”, Łódź. W 2012 roku ukończyła Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, co dało jej możliwość pracy z dziećmi i młodzieżą. Po ukończeniu studiów brała udział w wielu wystawach obok znanych, cenionych artystów (takich jak Paweł Warchoł, prof. Józef Murzyn, dr hab. Sztuki prof. nadzw. Adam Pocięcha).

W przeciągu ostatnich 10 lat kilkunastokrotnie prezentowała swoją twórczość na wystawach indywidualnych i zbiorowych w: chrzanowskiej Żywieckiej Chacie (2013, 2012, 2011), łódzkiej herbaciarni Anastazja (2012), Galerii Chełm (2012), Galerii w Urzędzie Gminy Biskupice (2012), łódzkim Klubie Nauczyciela w budynku Polskiej Akademii Nauk (2009, 2008 i 2005), warszawskiej galeria Arkadia (2005), łódzkiej Galerii Forum (2004). W 2014 roku prace Marty Szarek-Michalak można było oglądać na wystawie zbiorowej na zamku Lubomirskich w Nowym Wiśniczu oraz Galerii Urzędu Miasta Łodzi podczas wystawy *ELanie – ze zbiorów Rodziny Majdas*.

W 2012 roku otworzyła swoją firmę o nazwie Firma Artystyczna Marta Szarek- Michalak MASZA, w której realizuje własne pomysły, marzenia, pragnienia. Zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem. W głównym kręgu jej działań twórczych jest człowiek poddawany deformacjom upływającego czasu, ruch, światła.



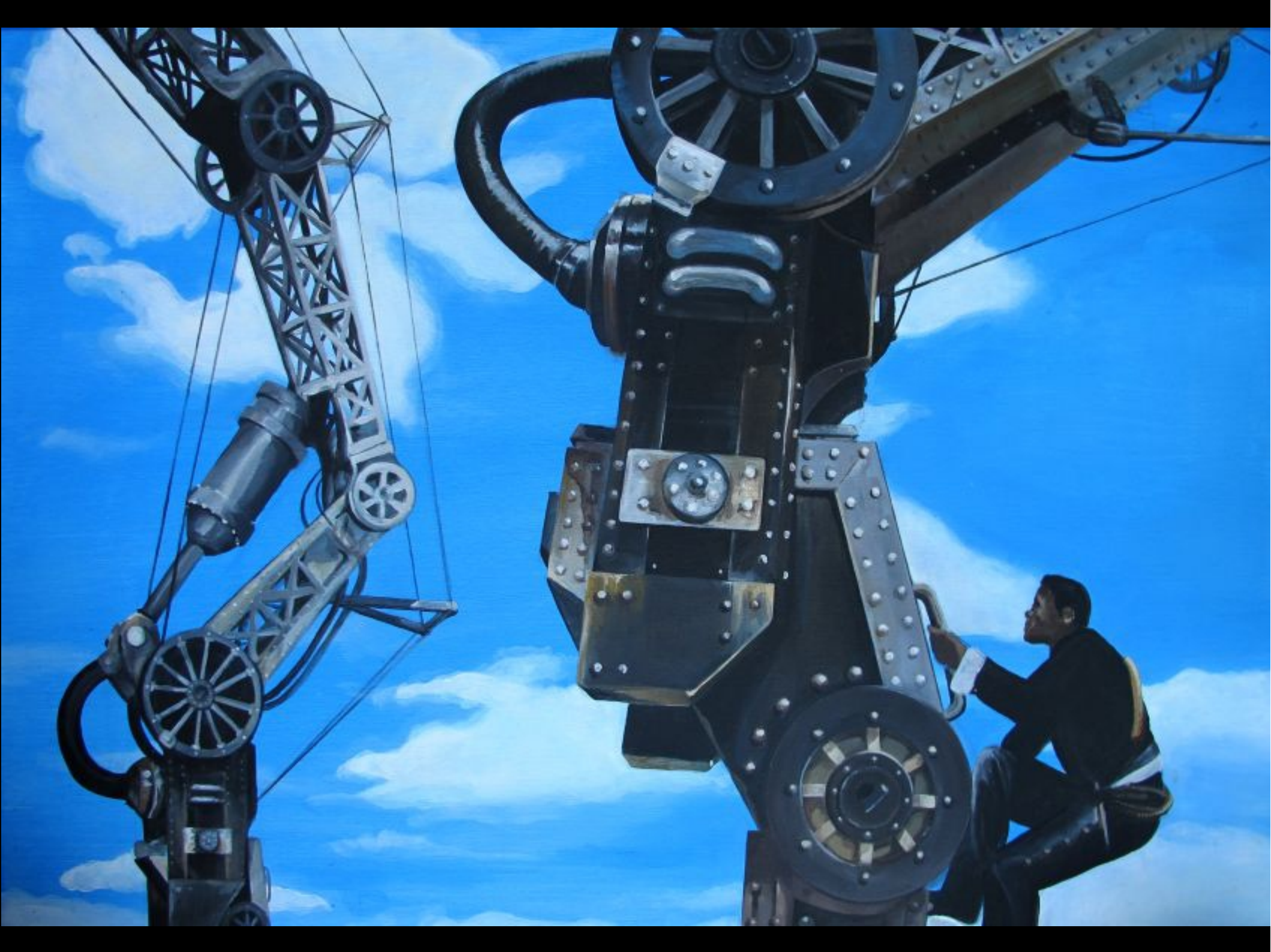
Marta Szarek-Michalak(ur.1979)
Ostatnie tango w Paryżu(2014)
akryl, płótno 60x70 cm

Iwona Wilkoszewska (ur. 1983, Radom) w 2009 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Projektowania Form Przemysłowych. W latach 2004 – 2006 uczęszczała do pracowni malarstwa i rysunku prof. Janusza Antoszczyka. Dyplom obroniła w pracowni projektowania produktu prof. Wojciecha Wybieralskiego z aneksem w pracowni komunikacji wizualnej dr Moniki Krygier.

O swojej twórczości mówi, że jest poszukiwaniem. Lubi bawić się różnymi technikami malarskimi, a w swoich obrazach często wykorzystuje elementy grafiki i szablonu.

na następnej stronie:

Iwona Wilkoszewska(ur.1983) Wild Wild West(2014) akryl, płótno 60x90 cm



Dominik Woźniak (ur. 1983, Piotrków Trybunalski) ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom uzyskał w Pracowni Technik Drzeworytniczych oraz Pracowni Rysunku prof. Andrzeja M. Bartczaka. Jest czterokrotnym zdobywcą nagród w Powiatowym Przeglądzie Twórczości Artystycznej w Bełchatowie (2004, 2005, 2006, 2007) oraz laureatem II nagrody w krakowskim konkursie *Szaleństwo* w 2010 roku.

Brał udział w kilkunastu wystawach zbiorowych m.in. *ELart*, Muzeum Miasta Łodzi (2014); *Pierwszy Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Wytwórnia, Łódź (2014); *Elanie-ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014); *Gorące kasztany*, Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, Łódź (2012); *IV Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Muzeum Architektury, Wrocław (2012); *Wystawa poplenerowa*, Baszta, Wschowa (2012); *Wystawa pokonkursowa*, Kraków (2010); *IV Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń (2009); *III Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Stary Ratusz, Wrocław (2009); *III Międzynarodowy Konkurs Rysunku*, Zamek Książ, Wałbrzych (2009); *Wystawa Twórcy Regionu*, Berchtesgaden, Niemcy (2005); *Wystawa Konkursowa*, Dworek Olszewskich, Bełchatów (2007, 2006, 2005, 2004).

Twórczość Dominika Woźniaka oscyluje na granicy symbolicznej ekspresji, połączenia rysunkowo-malarskiego kontynentu charakterystycznego dla wyrażania idei piękna ponadczasowego z uwzględnieniem wszelkich niedoskonałości, jakie mogą zaistnieć przed, w trakcie lub po wykreowaniu danego dzieła. W swoich pracach ukazuje relacje między człowiekiem, a naturą, uciekając w surrealistycznych pejzażach od wszechobecnego chaosu. Stosując symboliczne, alegoryczne środki odnosi się do ludzkich odczuć i refleksji nad własnym życiem. W dziełach wykorzystuje również aspekt sennych wyobrażeń, stąd też jego prac nie należy odbierać dosłownie – obraz ma się stać impulsem do rozmyślań zarówno nad nim jak i nad otaczającym nas światem.



Dominik Woźniak(ur.1983)
Scena 31, ujęcie 7(2014)
olej, płótno 100x80 cm

Paulina Zalewska (ur. 1981, Łódź) ukończyła łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom uzyskała w 2008 roku w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Aneks do dyplomu wykonała pod kierunkiem prof. Ryszarda Hungera w Pracowni Malarstwa. W 2006 r. uczestniczyła w warsztatach graficznych w Centrum Grafiki Artystycznej KAUS w Urbino we Włoszech, gdzie rok później przyznano jej miesięczne stypendium.

Uczestniczyła w wystawach zbiorowych: *ELart*, Muzeum Miasta Łodzi (2014); *Pierwszy Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców*, Wytwórnia, Łódź (2014); *Elanie - ze zbiorów Rodziny Majdas*, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014); *Gorące kasztany*, Galeria Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki Kamienica 56, Łódź (2012); *XXIV Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu*, Ostrów Wielkopolski - nominacja do nagrody (2011); *Grafika studentów Pracowni Technik Wkłęśłodrukowych z lat 2003-2010*, Galeria Kopro, ASP (2010); *ASP rocznik 2008 - najlepsze dyplomy*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (2009); *Urbino - miasto grafiki*, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź (2008); *Grafika studentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z lat 2003 - 2008*, ASP Katowice (2008); *Urbino z wiszącego ogrodu*, Galeria Bałucka, Łódź (2007).

O swojej twórczości mówi: „Tematów nadal poszukuję, ale jednym z motywów powtarzających się jest kobieta. W przedstawionych „sesjach” pokazuję kobietę z epoki, która wciela się w rolę rybaka, turystki, gwiazdy, bohaterki wyrachowanej i wyuzdanej, przez co przełamuję kulturowy stereotyp kobiety. Inspiracje czerpię często ze świata mody. Przedstawiam stylizacje, które bazują na kontraście niepasujących do siebie wzorów i kolorów. Odważne i piękne ubrania zaprezentowane przez modelki, pokazane są w wielu ciekawych, różnych miejscach i podkreślają śmiałość kreacji. Ta swobodna zabawa konwencją pozostawia niezapomniane wrażenie na odbiorcy. Kobieta przedstawiona w moich obrazach wybiera pełnię wolności i siebie jako ostateczny punkt odniesienia. Jest samowystarczalna i funkcjonuje tak jak chce”.

na następnej stronie:

Paulina Zalewska(ur.1981) Safety Last!(2012) akryl, płótno 70x100 cm



Filmowe Inspiracje

Muzeum Kinematografii w Łodzi

Pl. Zwycięstwa 1

8 października-16 listopada 2014 r.

Dyrektor Muzeum Kinematografii w Łodzi:

Mieczysław Kuźmicki

Kurator wystawy: Julia Niewiarowska-Kulesza

Organizatorzy:

Stowarzyszenie EL art, Muzeum Kinematografii

Współorganizator: Rynek Sztuki sp. z o.o.

Współpraca: Piotr Kulesza, Joanna Rembowska

Projekt i redakcja katalogu:

Julia Niewiarowska-Kulesza

Wydawca katalogu:

Rynek Sztuki spółka z o.o.

ul. Wschodnia 69

90-266 Łódź

Łódź, 2014

www.ryneksztuki.eu

ISBN 978-83-937484-4-0

Organizatorzy:



Współorganizator:



Patronat:



artinfo.pl

Patronat honorowy:



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



PREZYDENT MIASTA ŁODZI
HANNA ZDANOWSKA



Dziennik
ŁÓDZKI



gdzie_c? Informator Kulturalny