

244 AUKCJA DZIEŁ SZTUKI



Sala aukcyjna Rynku Sztuki
Łódź, ul. Wschodnia 69 (róg Narutowicza, I piętro)
sobota, 8 marca 2025 r., godz. 12:00



Do ceny wylicytowanej doliczana jest 20% opłata domu aukcyjnego oraz do obiektów oznaczonych symbolem „♣” dodatkowo 5 % opłata z tytułu prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia tzw. *droit de suite* (Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tytułu odsprzedaży oryginału utworu).

Szanowni Państwo,

Osoby zainteresowane osobistym udziałem w aukcji proszone są o wcześniejszy kontakt w celu zarezerwowania miejsca. Zgłoszenia przyjmujemy do piątku 7 marca, do godz.17.

Zachęcamy również do licytacji przez telefon oraz przez internet za pośrednictwem portali **onebid.pl** i **artinfo.pl**. Można też składać zlecenia bezpośrednio na naszej stronie **www.ryneksztuki.eu** oraz z limitem cenowym na adres **galeria@ryneksztuki.lodz.pl**.

Obiekty z oferty prezentowane są w naszej galerii i można je zobaczyć od poniedziałku do piątku w godzinach 10-18.

W przypadku pytań prosimy o kontakt:

mailowy - galeria@ryneksztuki.lodz.pl

i telefoniczny 509 922 593 i 798 200 131 lub 42 630 4779.

I. Warunki zakupu dzieła sztuki w Domu Aukcyjnym podczas aukcji

1. Nabywca może zapoznać się z ofertą prezentowaną w siedzibie DA co najmniej pięć dni przed aukcją. Jest ona także dostępna na stronie DA - www.ryneksztuki.eu i ewentualnie stronach firm współpracujących jak www.artinfo.pl, www.artprice.com i www.onebid.pl.

2. Wstęp na aukcje jest wolny i nie obowiązuje wpłata wadium. Osoby zainteresowane udziałem w aukcji proszone są przed licytacją o dokonanie rejestracji i pobranie numerów identyfikacyjnych.

3. Wartość obiektu w ofercie aukcyjnej określona jest przez estymację (podaną w przedziale od dolnej do górnej granicy, w PLN). Obiekt może posiadać cenę gwarancyjną a jej wysokość jest informacją poufną, znaną tylko pracownikom DA.

4. Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej i prowadzona jest w górę. Chęć zakupu dzieła należy zgłosić poprzez podniesienie numeru otrzymanego po rejestracji lub zgłoszenia telefonicznego i on-line pracownikom firmy. W aukcji można brać udział telefonicznie lub przez internet za pośrednictwem portali onebid.pl i artinfo.pl. Firma nie ponosi odpowiedzialności za problemy techniczne powodujące brak połączenia telefonicznego lub internetowego w czasie licytacji.

5. W przypadku licytacji najwyższa oferta cenowa zgłoszona przez Nabywcę powtarzana jest trzykrotnie, a następnie uderzenie młotka ogłasza zawarcie transakcji. Od tej chwili Nabywca zobowiązany jest do wykupienia dzieła. W przypadku ofert równorzędnych pierwszeństwo ma ta złożona przez osobę obecną na sali aukcyjnej.

6. Po zakończeniu aukcji istnieje możliwość zgłaszania ofert zakupu na obiekty niesprzedane, ale aukcjoner rozpatruje tylko te powyżej minimalnej kwoty estymacji.

7. Do każdej wylicytowanej kwoty o wartości do 100.000 PLN doliczana jest opłata domu aukcyjnego w wysokości 20% obejmująca podatek VAT marża, w przypadku obiektów o wartości od 100.000 PLN poczynając, w górę, opłata wynosi 15%. Jeżeli to wymagane, do wylicytowanej kwoty jest doliczana opłata z tytułu praw autorskich, tzw. *droit de suite*, na ogół w wysokości 5%, zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn.6.12.2022 r. Art.19 (Dz.U.2022.2509. t.j.).

8. Wykupienie dzieła następuje po aukcji, najdalej siedem dni po jej zakończeniu. Płatności można dokonać gotówką, kartą płatniczą lub przelewem. W ostatnim przypadku odbiór dzieła następuje po wpłynięciu należności na konto DA. Możliwe jest też wpłacenie 10% zadatku, wtedy Nabywca zobowiązany jest do zapłacenia pozostałej należności w terminie 7 dni od jego otrzymania przez DA lub innym, ustalonym przez strony. W tym czasie dzieło pozostaje w depozycie DA. Nieodebranie dzieła w ww. terminie oznacza przepadek zadatku i ponowne skierowanie go do sprzedaży.

Płatności mogą być dokonywane w PLN i Euro na następujące konta bankowe firmy
Rynek Sztuki sp. z o.o. 90-266 Łódź, ul. Wschodnia 69

w PLN: 14 1750 1093 0000 0000 0206 2852

w Euro (IBAN): PL 90 1750 1093 0000 0000 2138 8734
SWIFT/BIC: PPABPLPK

9. Nabywca staje się właścicielem wylicytowanego obiektu po wpłaceniu całej należnej kwoty (obejmującej opłatę domu aukcyjnego i dds) na konto firmy w wymaganym terminie. W przypadku niewywiązania się przez Nabywcę z zawartej z domem aukcyjnym umowy kupna-sprzedaży zostaną podjęte działania prowadzące do wyegzekwowania należności łącznie z wszczęciem postępowania sądowego.

10. Na życzenie Nabywcy DA wystawia bezpłatnie dokument potwierdzający nabycie dzieła (Potwierdzenie Zakupu) lub atest potwierdzający autentyczność. Klient może też zamówić pisemną opinię u eksperta. Jej koszt wynosi na ogół 2,5% wartości dzieła, jednak nie mniej niż 500 zł (do uzgodnienia z właściwym ekspertem).

11. Nabywcy przysługuje 14 dniowy termin reklamacji liczony od dnia dostarczenia towaru. Reklamacje można składać listownie na adres: Rynek Sztuki sp. z o.o., ul. Wschodnia 69, 90-266 Łódź, lub e-mail: galeria@ryneksztuki.lodz.pl. W tym czasie możliwe jest zwrócenie dzieła i zwrot pieniędzy, ale jedynie pod warunkiem udowodnienia, że atrybucja dokonana przez eksperta DA budzi zastrzeżenia. DA nie ponosi odpowiedzialności za stan prawny i fizyczne wady ukryte dzieł sztuki. Rozpatrywane są tylko reklamacje klientów domu aukcyjnego, wobec osób trzecich dom DA nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

12. DA zastrzega sobie prawo do wycofania dzieła z licytacji bez podania przyczyn.

13. W przypadku dzieł wylicytowanych i zapłaconych a nieodebranych w ustalonym przez strony terminie DA nalicza opłatę za magazynowanie w wysokości 2 PLN dziennie.

14. Zgodnie z obowiązującym prawem Klientom kupującym na aukcji publicznej nie przysługuje 14 dniowy termin odstąpienia od umowy (D.U. z dn.24.06.2014, poz.827, Art.38, p.11).

15. W przypadku zakupu dzieł sztuki o większych gabarytach istnieje możliwość dostarczenia ich do Klienta. Na terenie aglomeracji łódzkiej usługa jest bezpłatna.

16. Dzieła sztuki zakupione przez Klientów spoza Łodzi, mieszkających w Polsce, są im wysyłane przesyłkami kurierskimi za dodatkową opłatą w wysokości 50 PLN. Przy zakupach powyżej 4000 PLN i wysyłce w obrębie Rzeczypospolitej koszty dostawy pokrywa DA. Możliwe jest łączenie zakupów. Koszty przesyłki zagranicznej, bez względu na jej wartość opłaca Kupujący a DA proponuje optymalne warunki dostawy. W przypadku dzieł sztuki oprawionych w ramy z szybami wysyłka jest możliwa tylko po demontażu szyb. Jeżeli Kupujący wyrazi życzenie przesłania obiektu wraz z szybą DA nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia dzieła w czasie transportu.

W przypadku obiektów pozagabarytowych (dla większości firm kurierskich w sytuacji kiedy jeden bok jest dłuższy niż 120 cm) i/lub delikatnych, łatwych do uszkodzenia, których nie można wysłać przesyłką kurierską, Nabywca odbiera je organizując transport we własnym zakresie. Jego warunki należy uzgodnić z przedstawicielem firmy.

17. W przypadku obiektów wysyłanych za granicę, a zakupionych w DA, Kupujący otrzymuje bezpłatnie dokumenty oceny i wyceny dzieł sztuki. Dla krajów spoza Unii Europejskiej (w tym Wielkiej Brytanii) DA załatwia też odprawę celną, ale jej koszty ponosi Kupujący. Jeżeli na eksport wymagana jest zgoda wojewódzkiego konserwatora zabytków DA nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne trudności z wysłaniem obiektu, z tego powodu wynikające.

18. Zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych (ustawy z dn. 10.05.2018 i 14.12.2018, wraz z poprawkami) osoby biorące udział w aukcji wyrażają zgodę na przechowywanie i przetwarzanie ich danych osobowych przez DA w celach związanych z działalnością DA.

19. Wszelkie spory wynikające z uregulowań prawnych zamieszczonych w niniejszym Regulaminie rozstrzyga sąd właściwy dla siedziby DA.

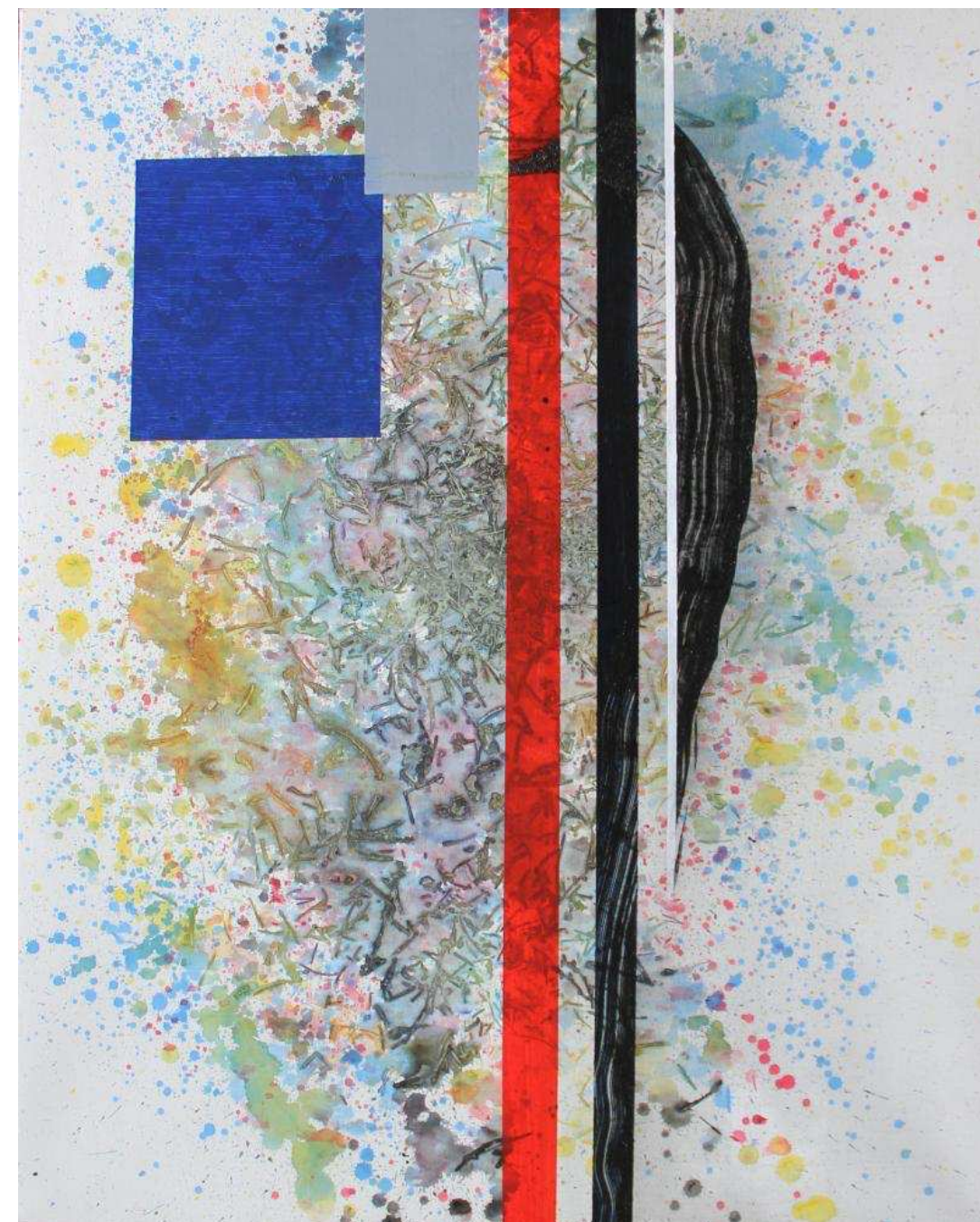


1. Władysław Araszkiewicz(1889-1937)

Stogi(1924) *sygn.dat.p.d. W. Araszkiewicz / 1924*
olej, tektura, 29,5x38,5

Estymacja: **1.200-1.600**

Cena wywoławcza: 1.000



2. Andrzej M. Bartczak(1945-2025)

W imię prawidłowej formy XVIII(2017)
sygn.dat.na odwrociu AMBARTCZAK i Andrzej Marian BARTCZAK
olej, akryl, żywica, płótno, 100x80

Estymacja: **7.000-12.000**

Cena wywoławcza: 6.300

3. Tadeusz Brzozowski(1918-1987)

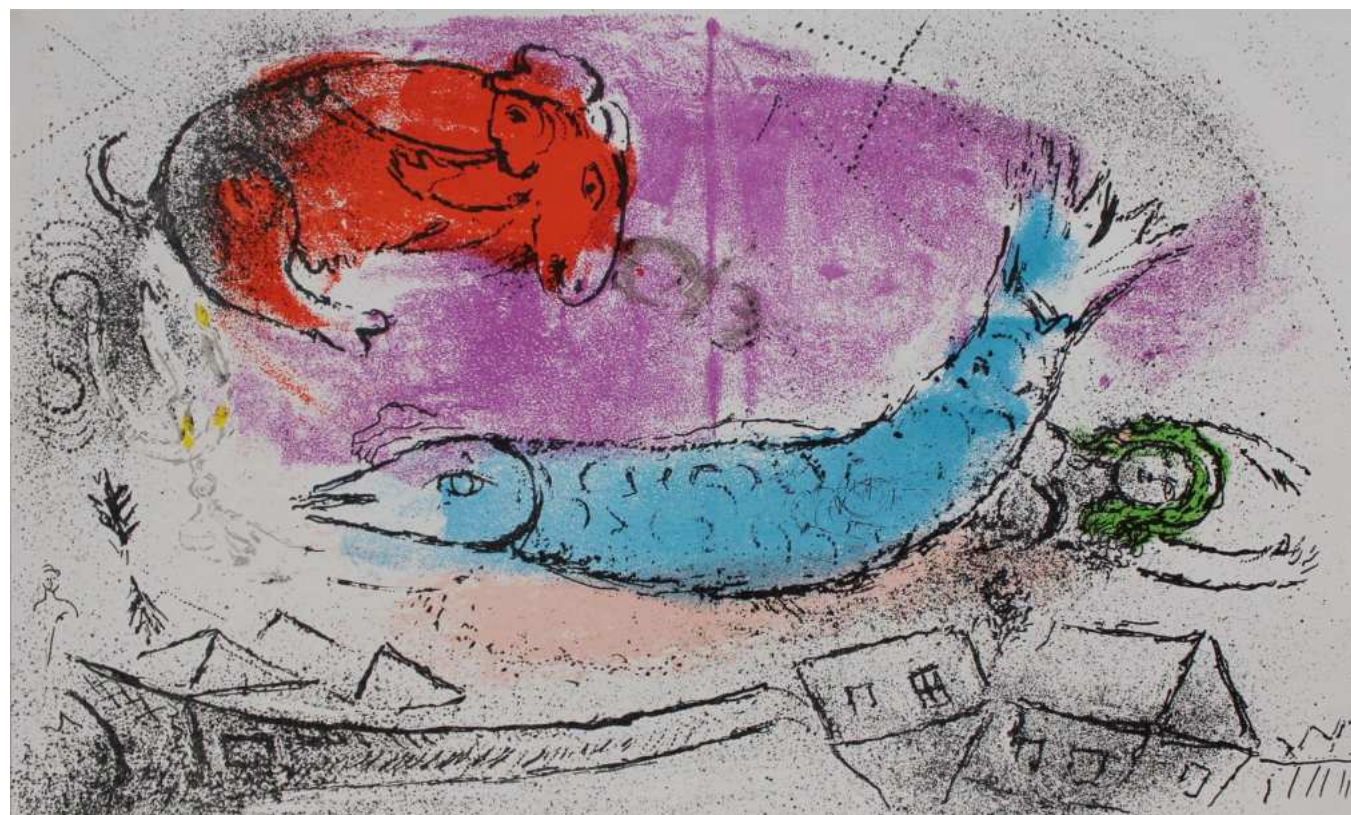
Ordynansa Mgli(1978) *sygn.dat.l.d. T.B. 78.*

(„Tadeusz Brzozowski 1918-1987”, red. A. Żakiewicz. Warszawa 1997, poz. kat. 879)
tusz, papier, 28x38

Estymacja: **22.000-28.000**

Cena wywoławcza: 19.000 ♣





4. Marc Chagall(1887-1985)

Niebieska ryba

(z Jacques Lassaigne, „CHAGALL”, 1957, Maeght Editeur, Mourlot #198) *nsygn.*
litografia barwna, 24x39,5

Estymacja: **1.000-1.500**

Cena wywoławcza: 850 ♣



5. Marc Chagall(1887-1985)

Po zimie(„Derrière le Miroir” n° 198, 1972, Mourlot #651) *nsygn.*
litografia barwna, 32.5x45

Estymacja: **1.500-2.200**

Cena wywoławcza: 1.300 ♣



6. Stanisław Czajkowski (1878-1954)

Paryż [Ogród Luksemburski] (1912) *sygn. dat. l. d.* PARYŻ ST. CZAJKOWSKI 1912
olej, tektura, 27,5x35

Estymacja: **8.000-12.000**

Cena wywoławcza: 7.500

7. Miron Duda(1893-1950)
Westalka *sygn.p.d. M.Duda*
olej, płótno, 70x69 (owal)

Estymacja: **9.000-13.000**
Cena wywoławcza: 8.000



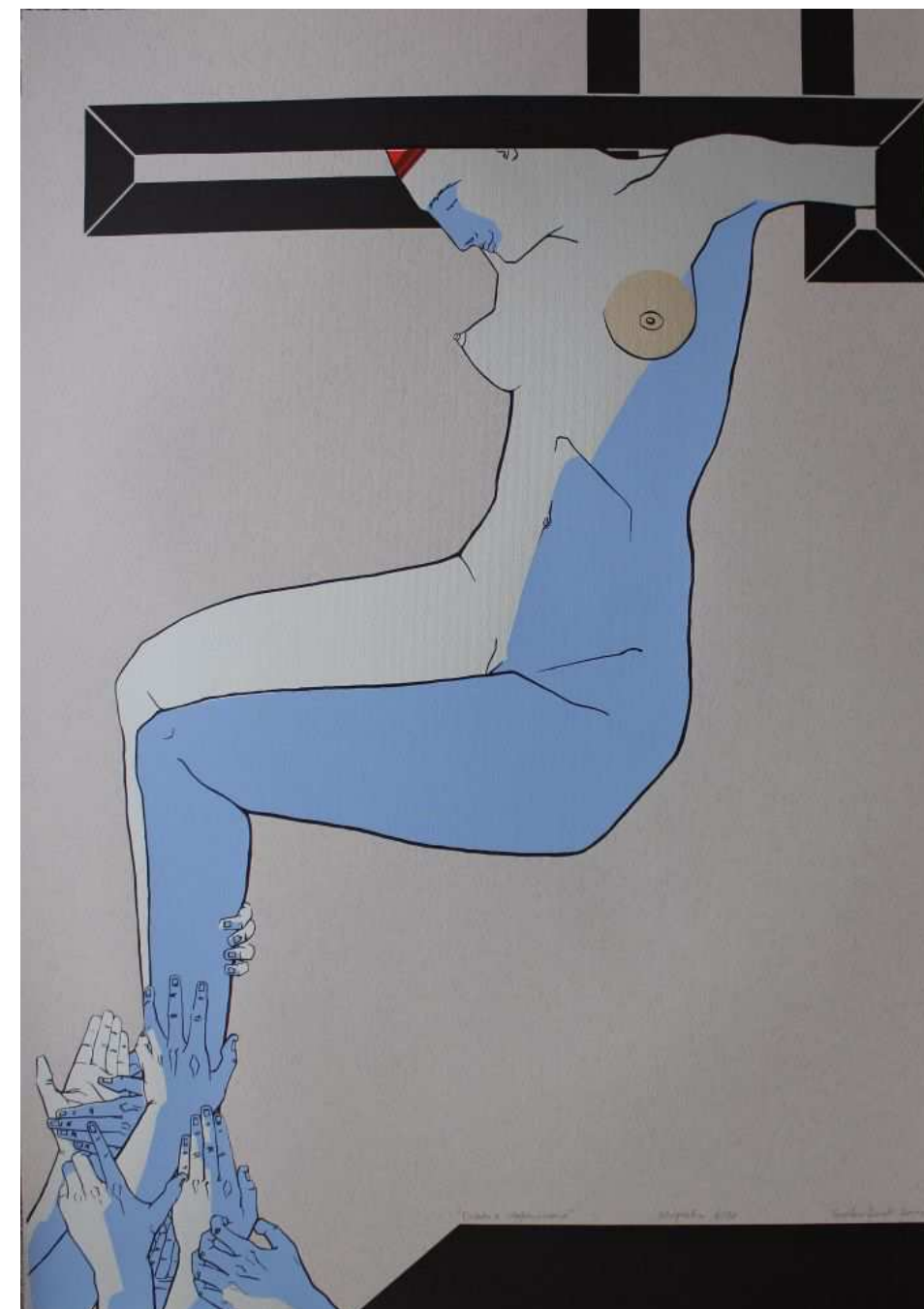


8. Teodor Durski(ur.1976)

Portret mężczyzny(2007) *sygn.dat.p.d. TDurski 07*
olej, płótno, 27x27

Estymacja: **3.500-4.500**

Cena wywoławcza: 3.200 ♣

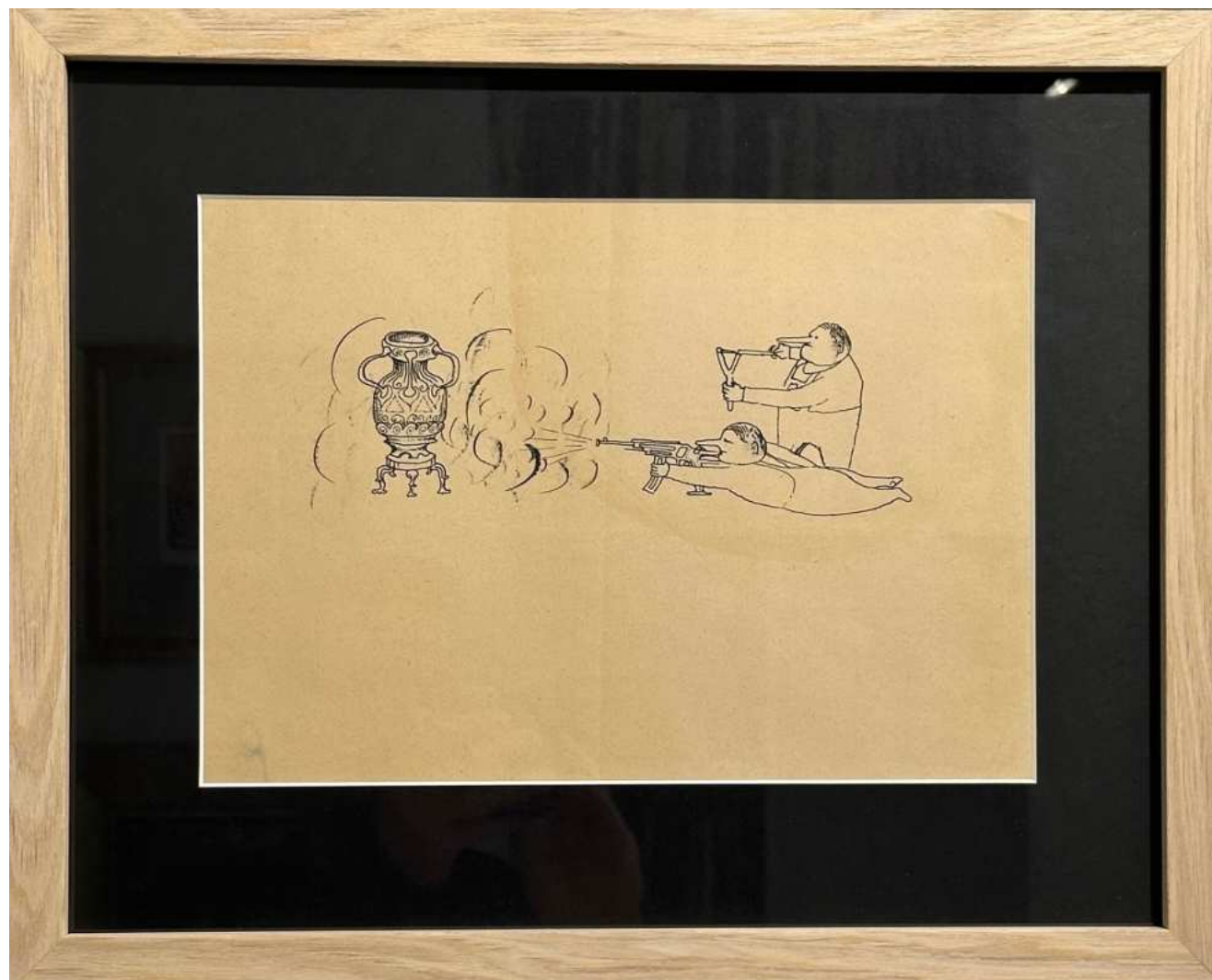


9. Teodor Durski(ur.1976)

Ostatnie wtajemniczenie(2004) *sygn.dat.p.d. Teodor Durski 2004*
serigrafia (6/30), 100x70

Estymacja: **800-1.200**

Cena wywoławcza: 750



10. Wiesław Dymny(1936-1978)

Strzelanie nsygn. (ze spuścizny po Marii Białas-Terakowskiej, twórczyni tkaniny artystycznej, zaprzyjaźnionej z artystami Piwnicy pod Baranami)
tusze, papier, 21x29

Estymacja: **2.000-3.000**

Cena wywoławcza: 1.800 ♣



11. Jan Kazimierz Dzieliński(ok.1894-1955)

Madonna z Piety Michała Anioła(1939)

sygn.dat.p.d. K.Dzieliński 1939.-

miedzioryt, 21,3x16,5

Estymacja: **600-800**

Cena wywoławcza: 500 ♣

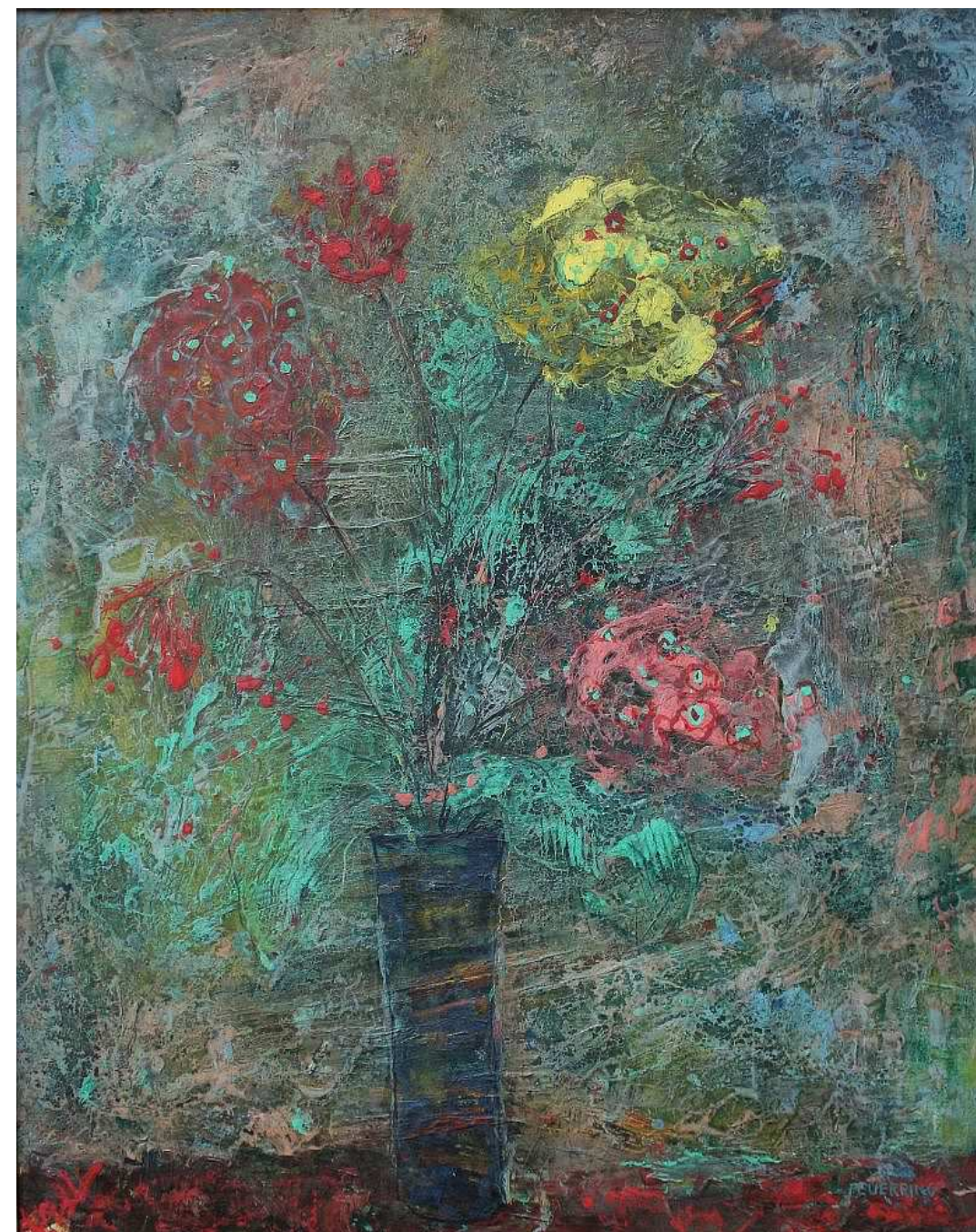


12. Eugeniusz Dzierzencki (1905-1990)

Brzeg morza *sygn. l.d. E. Dzierzencki*
olej, tektura, 25x34,5

Estymacja: **3.500-4.500**

Cena wywoławcza: 3.000 ♣



13. Maksymilian Feuerring (1896-1985)

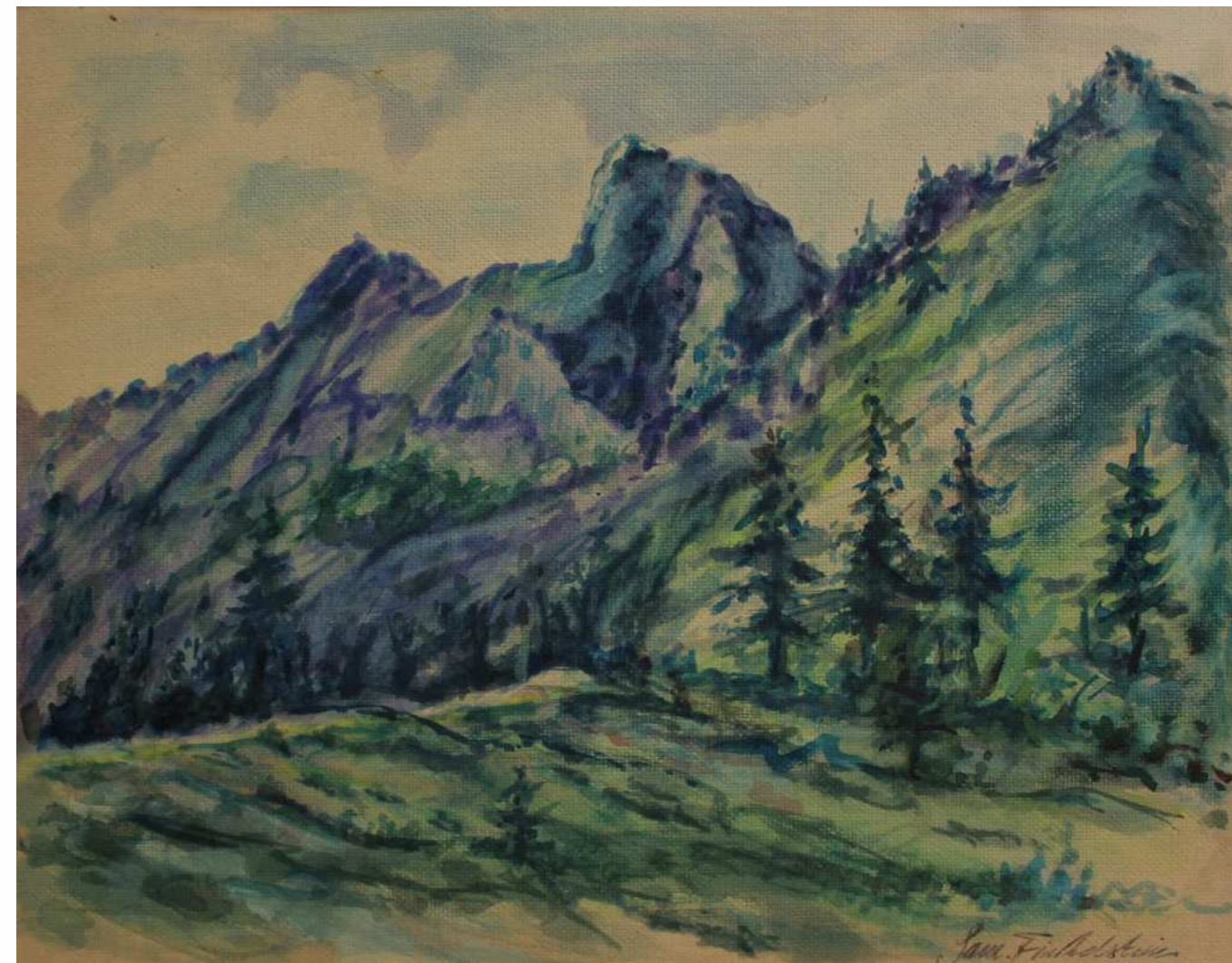
Kwiaty w wazonie *sygn. p.d. Feuerring*
olej, pilśnia, 76x61

Estymacja: **4.000-5.000**

Cena wywoławcza: 3.800 ♣

14. Samuel Finkelstein(1890-1942)
Pejzaż górski *sygn.p.d. Sam. Finkelstein*
akwarela, tektura, 28x35,5

Estymacja: **3.000-4.000**
Cena wywoławcza: 2.500



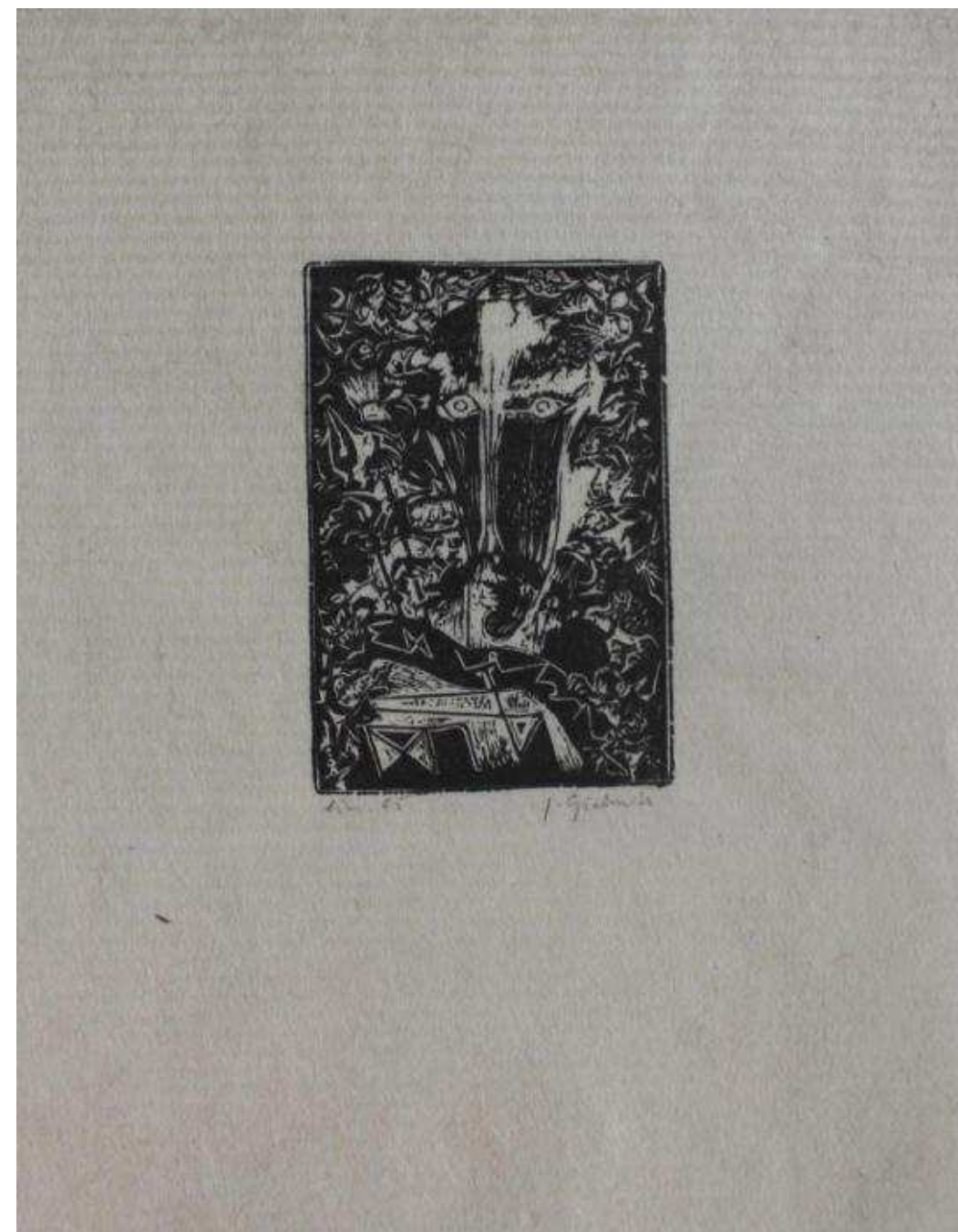


15. David Garfinkel (1902-1970)

Scena z polowania (1961) *sygn. dat. p. d. D. Garfinkel / 1961*
akwarela, tusz, papier, 10x46

Estymacja: **2.500-3.700**

Cena wywoławcza: 2.200 ♣



16. Józef Gielniak (1932-1972)

Ex-libris Ignacego Witza (1965) *sygn. p. d. J. Gielniak, dat. l. d. 65.*
linoryt, 5x3,5

Estymacja: **1.500-1.900**

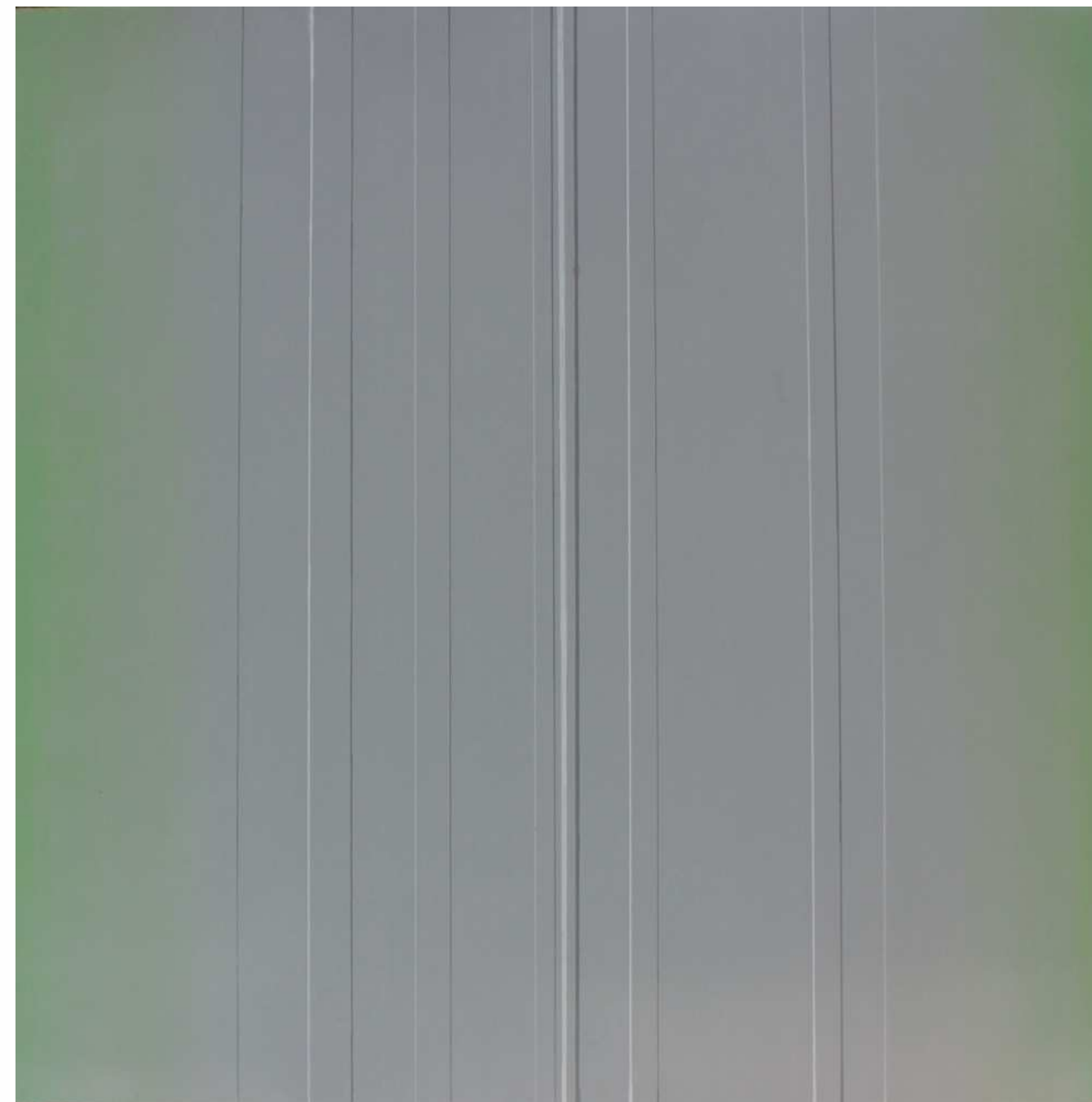
Cena wywoławcza: 1.300 ♣

17. Andrzej Gieraga(ur.1934)

K 45(2024) *sygn.dat.na odwrociu ANDRZEJ GIERAGA / ... / 2024*
akryl, płyta, 80x80

Estymacja: **30.000-40.000**

Cena wywoławcza: 25.000



18. Zygmunt Hyży(1911-1983)
Chata nad rzeką *sygn.na odwrociu* Zygmunt Hyży
olej, płótno, 55,5x46

Estymacja: **1.200-1.800**
Cena wywoławcza: 1.000 ♣





19. Alfons Karpiński (1875-1961)

Portret dziewczynki w czerwonej sukience (1952) *sygn. dat. p. śr. A. Karpiński / 1952*
olej, tektura, 54x45

Estymacja: **13.000-16.000**

Cena wywoławcza: 11.500 ♣





20. Mojżesz Kisling (1891-1953)
 Lilie sygn. na płycie l.d. Kisling oraz p.d. Jean Kisling oraz pieczęć ATELIER KISLING
 litografia barwna (H.C. / 25 "G"), 56,8x44

Estymacja: **1.700-2.600**
 Cena wywoławcza: 1.500



21. Tadeusz Kokietek (1920-1982)
 Potyczka ze Szwedami (1979) sygn. dat. l.d. Tadeusz Kokietek – 1979
 olej, płótno, 115x131

Estymacja: **25.000-36.000**
 Cena wywoławcza: 22.000 ♣



22. Waclaw Kondek(1917-1976)

Młyn nad Tanwią(1967)

sygn.dat.p.d. 1967 (potwierdzenie autorstwa przez Marię Kondek)

litografia (7/10), 44x59

Estymacja: **600-800**

Cena wywoławcza: 500



23. Hanna Korczak-Idzińska(1913-2011)

Młyn(1944) sygn.dat.p.d. H. Idzińska 1944

akwaforta barwna, 14x16,5

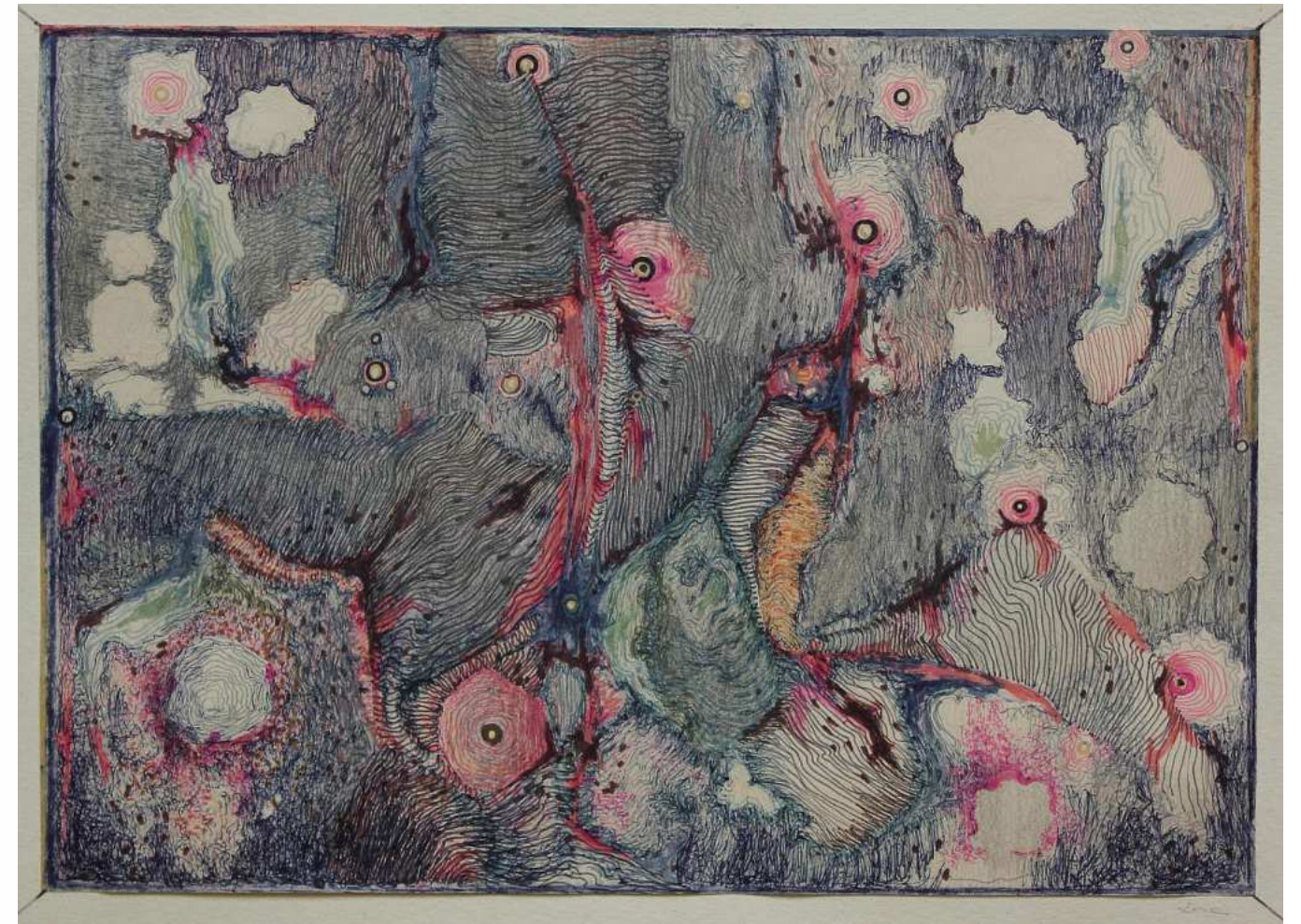
Estymacja: **300-500**

Cena wywoławcza: 200 ♣



24. Jan Kostka(1859-1937)
Ulica Kopernika sygn.p.d. JKostka
 olej, sklejk, 21x27

Estymacja: **2.000-3.000**
 Cena wywoławcza: 1.800



25. Helena [Lena] Kowalewicz(1924-1989)
Kompozycja sygn.na p-p.p.d. Lena
 tusz, papier, 21x29,5

Estymacja: **1.500-2.000**
 Cena wywoławcza: 1.300 ♣



26. Iwan Kulik(ur.1959)
Bez tytułu(2005) sygn.l.d. I.Kulik, dat.na odwrociu 2005
olej, płótno, 65x73

Estymacja: **4.000-6.000**
Cena wywoławcza: 3.500 ♣



27. Jerzy Lubański(1925-2005)
Martwa natura(1976) sygn.dat.l.d. J.LUBAŃSKI 76
olej, sklejk, 51x56

Estymacja: **4.000-5.000**
Cena wywoławcza: 3.800 ♣



28. W. Makowski(XX w.)

Łódzie przy nabrzeżu *sygn.l.d. W.MAKOWSKI*
olej, tektura, 22,5x31,5

Estymacja: **600-900**

Cena wywoławcza: 500



29. Jan Matejko wg(1838-1893)

Władysław Biały *sygn.na płycie l.d. MALOWAŁ JAN MATEJKO,*
p.d. HELIOGRAWURA C.K. WOJSK GEOGRAFICZNEGO INSTYTUTU
W WIEDNIU, śr.d. Druk Towarzystwa dla sztuki reprodukcyjnej w Wiedniu
heliograviura, 27x21,7

Estymacja: **300-500**

Cena wywoławcza: 200



30. Maurycy Mędrzycki [Maurice Mendjizki] (1890-1951)

Portret młodej kobiety (1927) *sygn. dat. l. g. Mendjizky / 1927*

(reprodukowany w katalogu „Maurice Mendjizky. Mistrzowie École de Paris”,
Warszawa 2014, s. 29, nr kat. 95)

węgiel, papier, 85,5x53,7

Estymacja: **6.000-8.000**

Cena wywoławcza: 5.000 ♣



31. Joan Miró (1893-1983)

Sculptures („Derrière le Miroir” n° 186, 1970) *nsygn.*

litografia barwna, 37,9x27,9

Estymacja: **700-1.200**

Cena wywoławcza: 500 ♣



32. Ludwik Misky (1884-1938)

Pasterka kóz [Motyw z Żelaznej Wody] *sygn.p.d. LMISKY*
olej, tektura, 49x68

Estymacja: **4.500-6.000**
Cena wywoławcza: 4.000



33. Stefan Mrożewski (1894-1975)

Kościół w Oksie (1932) *sygn.dat.l.d. S Mrożewski / Oksa 32*
akwarela, papier, 35x46,5

Estymacja: **800-1.300**
Cena wywoławcza: 750 ♣



34. Jerzy Tadeusz Mróz(1946-2010)
Willa Reinholda Richtera *sygn.p.d. JERZY T. MRÓZ*
olej, płótno, 38x46

Estymacja: **2.500-4.000**
Cena wywoławcza: 1.900 ♣

35. Tadeusz Mieczysław Nodzyński(1919-1993)
Na Rusałce - Festyn prasy, telewizji i radia w Poznaniu(1968)
sygn.dat.p.d. pinx. TNodzyński / 23 VII 1968
olej, pilśnia, 25x39,5

Estymacja: **3.400-4.200**
Cena wywoławcza: 3.200 ♣





36. Józef Panfil(ur. 1958)
 Martwa natura z kuchennym piecem *sygn.l.d. PANFIL*
 olej, płótno/tektura, 20x10

Estymacja: **2.200-3.200**
 Cena wywoławcza: 1.900



37. Florian Piekarski(1868-1919)
 Widok z Kazimierza nad Wisłą [Pejzaż z rozlewiskiem] *sygn.p.d. F. Piekarski*
 olej, sklejką, 64x76

Estymacja: **3.500-4.500**
 Cena wywoławcza: 3.200



38. Henryk Płóciennik(1933-2020)

Akt stojący(1986) *sygn.dat.l.d. H. Płóciennik 86*
tusz, papier, 24,8x17,5

Estymacja: **1.300-2.200**

Cena wywoławcza: 1.000 ♣

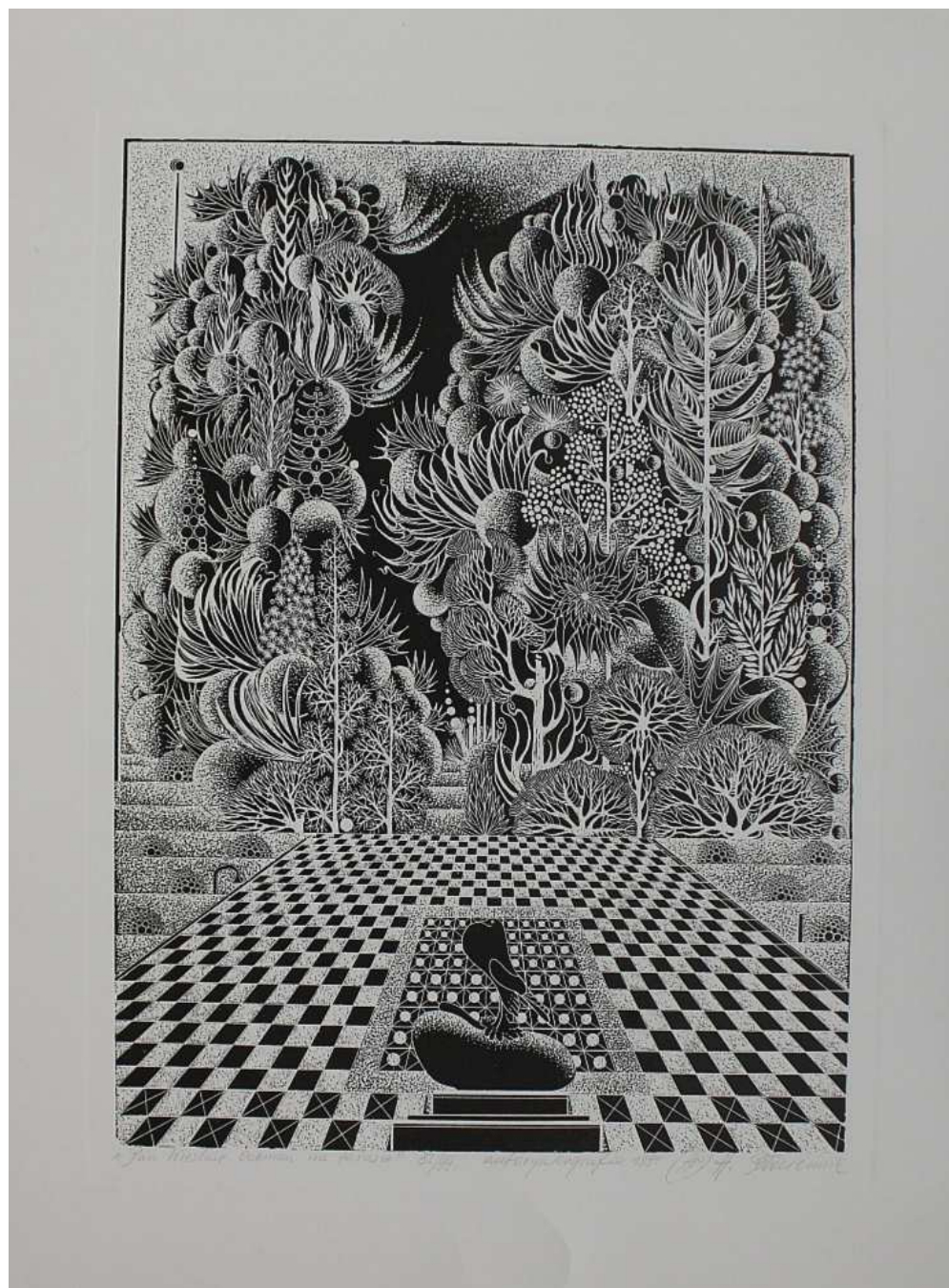


39. Henryk Płóciennik(1933-2020)

Akt na wysokich obcasach(1986) *sygn.dat.p.d. H. Płóciennik 86*
tusz, akwarela, papier, 26,7x18

Estymacja: **1.300-2.200**

Cena wywoławcza: 1.000 ♣

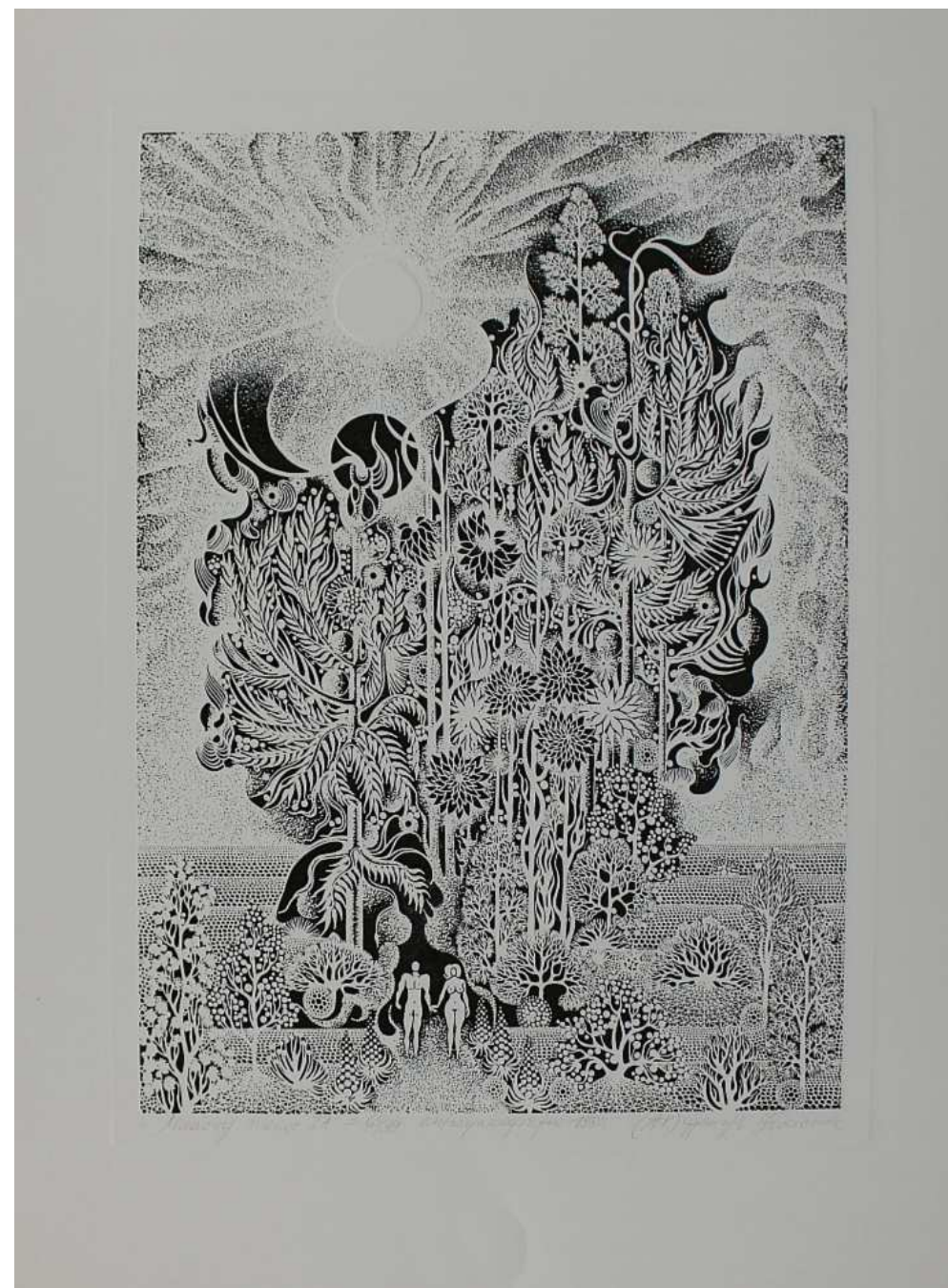


40. Henryk Plóciennik(1933-2020)

Pan Wiesław Ochman na tarasie(1991) *sygn.p.d. (AP) H. Plóciennik, dat.śr.d. 1991*
autocynkografia (32/99), 44,8x32,5

Estymacja: **1.300-1.800**

Cena wywoławcza: 1.000 ♣



41. Henryk Plóciennik(1933-2020)

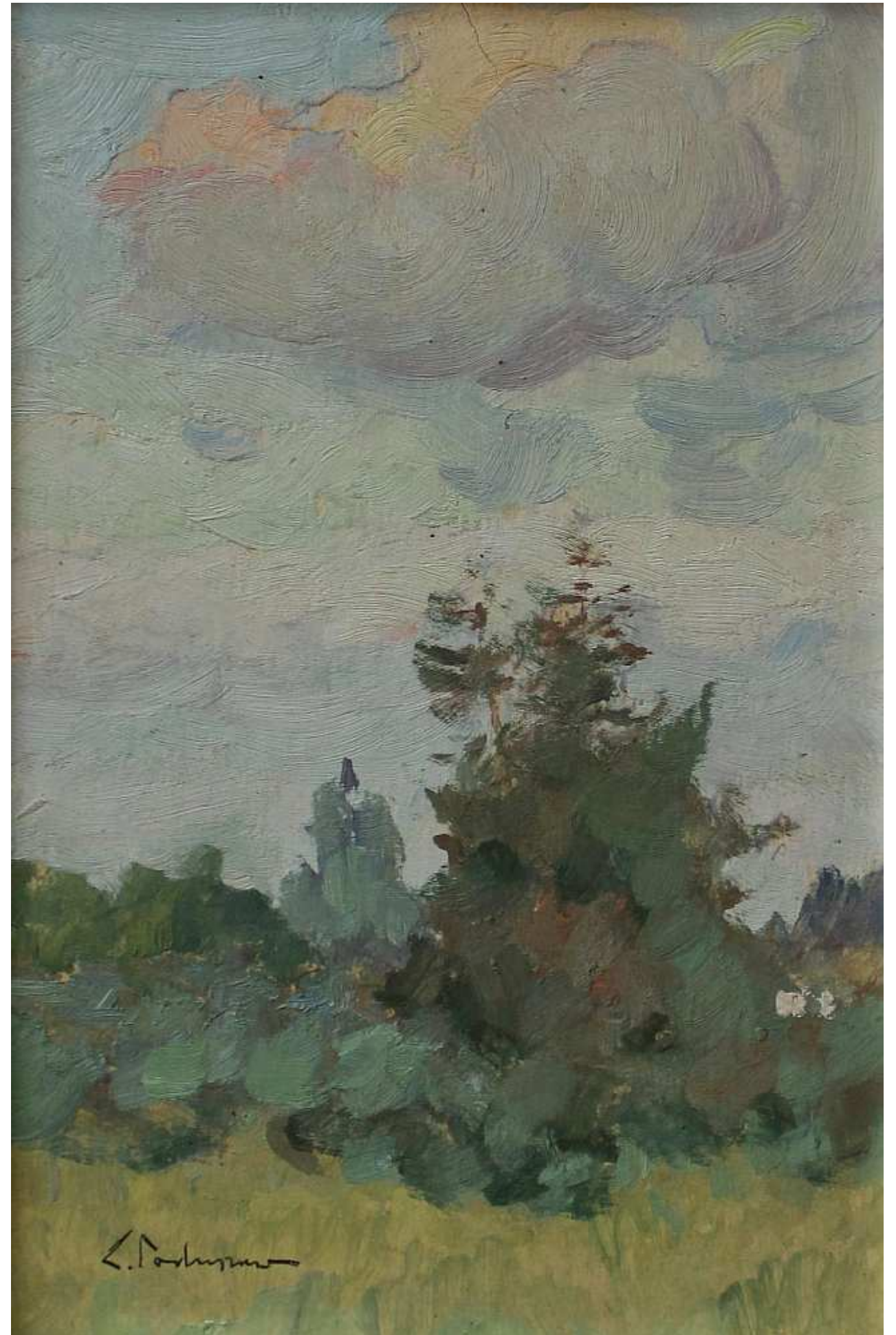
Miodowy miesiąc IA II(1980) *sygn.p.d. (AP.) Henryk Plóciennik, dat.śr.d. 1980.*
autocynkografia (65/99), 44,8x32,2

Estymacja: **1.300-1.800**

Cena wywoławcza: 1.000 ♣

42. Zenobiusz Poduszko(1887-1963)
Krzew sygn.*l.d.* Z.Poduszko
olej, tektura, 25,5x17

Estymacja: **600-800**
Cena wywoławcza: 450 ♣





43. Franciszek Ponimasz(XX w.)

Zestaw 5 fotografii *sygn.na odwrociu Franciszek Ponimasz*
fotografia czarno-biała, 11x18 (każda)

Estymacja: **400-600**

Cena wywoławcza: 300 ♣



44. Jerzy Potrzebowski(1921-1974)

Wozy sygn.p.d. Jerzy Potrzebowski
tusz, papier/tektura, 21x29,5

Estymacja: **1.200-1.700**

Cena wywoławcza: 1.000 ♣



45. Piotr Potworowski(1898-1962)

Szkic-wnętrze nsygn.
kredka, tusz, papier, 18x19,5

Estymacja: **5.000-8.000**

Cena wywoławcza: 4.000 ♣

46. Bazyli Poustochkine(1893-1973)
Pejzaż zimowy *sygn.l.d. B. Poustochkine*
olej, papier, 8,5x13,5

Estymacja: **1.300-1.800**
Cena wywoławcza: 1.200 ♣



47. Bazyli Poustochkine(1893-1973)
Pejzaż z chatą *sygn.p.d. B. Poustochkine*
olej, papier, 9x14

Estymacja: **1.300-1.800**
Cena wywoławcza: 1.200 ♣



48. Leszek Rózga(1924-2015)

Miastko(2000) *sygn.dat.p.d. LeszekRózga XII/2000 i na płycie l.d. LR/XII/2000*
akwaforta, akwarela (13/20), 13,9x9,8

Estymacja: **1.300-1.800**

Cena wywoławcza: 1.200 ♣





49. Leszek Rózga(1924-2015)

Zagajnik z samotnym drzewem(1984)

sygn.dat.p.d. LeszekRózga imp./1984 i na płycie p.d. LR/XII/84

akwaforta (e.a.), 7,4x9,8

i

Wierzbowa droga(1999)

sygn.dat.p.d. LeszekRózga / imp./XI/1999 i na płycie l.d. LR/XI/99

akwaforta (5/20), 7,4x9,8

Estymacja: **1.000-1.500**

Cena wywoławcza: 850 ♣



50. Władysław Rząb(1910-1992)

Maciora z prosiętami *nsygn.*
linoryt, 15x15

Estymacja: **400-700**

Cena wywoławcza: 300 ♣



51. Władysław Rząb(1910-1992)

Portret mężczyzny *sygn.l.d. Rząb*
tuszu, gwasz, papier, 32,5x23

Estymacja: **800-1.200**

Cena wywoławcza: 750 ♣



52. Victor Schivert(1863-1929)
Zaloty sygn.l.d. V.Schivert / München
 olej, deska, 41x32

Estymacja: **5.500-6.700**
 Cena wywoławcza: 5.000



53. Adam Setkowicz(1876-1945)
Gęsiarka przy studni sygn.l.d. Setkowicz
 olej, płótno, 35x50

Estymacja: **4.000-6.000**
 Cena wywoławcza: 3.800



54. Stanisław Sheybal(1891-1976)

Nasturcje na kominku *sygn.p.d. Sheybal*

(wystawiany i reprodukowany w katalogu wystawy „Kolonja artystyczna w Krzemieńcu nad Ikwą”, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2010, s. 122)

olej, tektura, 50,5x64,5

Estymacja: **8.000-10.000**

Cena wywoławcza: 6.000 ♣



55. Władysław Skoczylas(1883-1934)

Ondraszek(z „Tęczy” 1929, zeszyt 14) *nsygn.*
drzeworyt barwny, 25,3x18

Estymacja: **1.000-1.500**

Cena wywoławcza: 800



56. Donald Solo(1919-2010)
Krasieczyn(1981) *sygn.dat.p.d. Don Solo / KRASIECZYN 81.*
akwarela, tusz, papier, 40x50

Estymacja: **500-700**
Cena wywoławcza: 350 ♣



57. Donald Solo(1919-2010)
Zamek Czocha *sygn.p.d. Don SOLO*
akwarela, papier, 50x40

Estymacja: **500-700**
Cena wywoławcza: 350 ♣



58. Jerzy Sołtan(1913-2005)

Muring(1990) *sygn.p.d. SOŁTAN, dat.na odwrociu 1990*
akryl, płótno, 38x55

Estymacja: **2.600-3.500**

Cena wywoławcza: 2.400 ♣



59. Sosnowski(XX w.)

Głowa konia *sygn.p.d. Sosnowski*
olej, płótno, 42,5x27

Estymacja: **1.300-1.800**

Cena wywoławcza: 1.200



60. Tadeusz Sprusiak(1907-1985)

Dolina Karpacza(1974) *sygn.dat.na odwrociu TADEUSZ SPRUSIAK / 1974*
olej, płótno, 70x80,5

Estymacja: **2.500-3.500**

Cena wywoławcza: 2.000 ♣



61. Paweł Steller(1895-1974)

Wesołych Świąt 1973 *sygn.p.d. P.Steller*
drzeworyt, 12x8,8

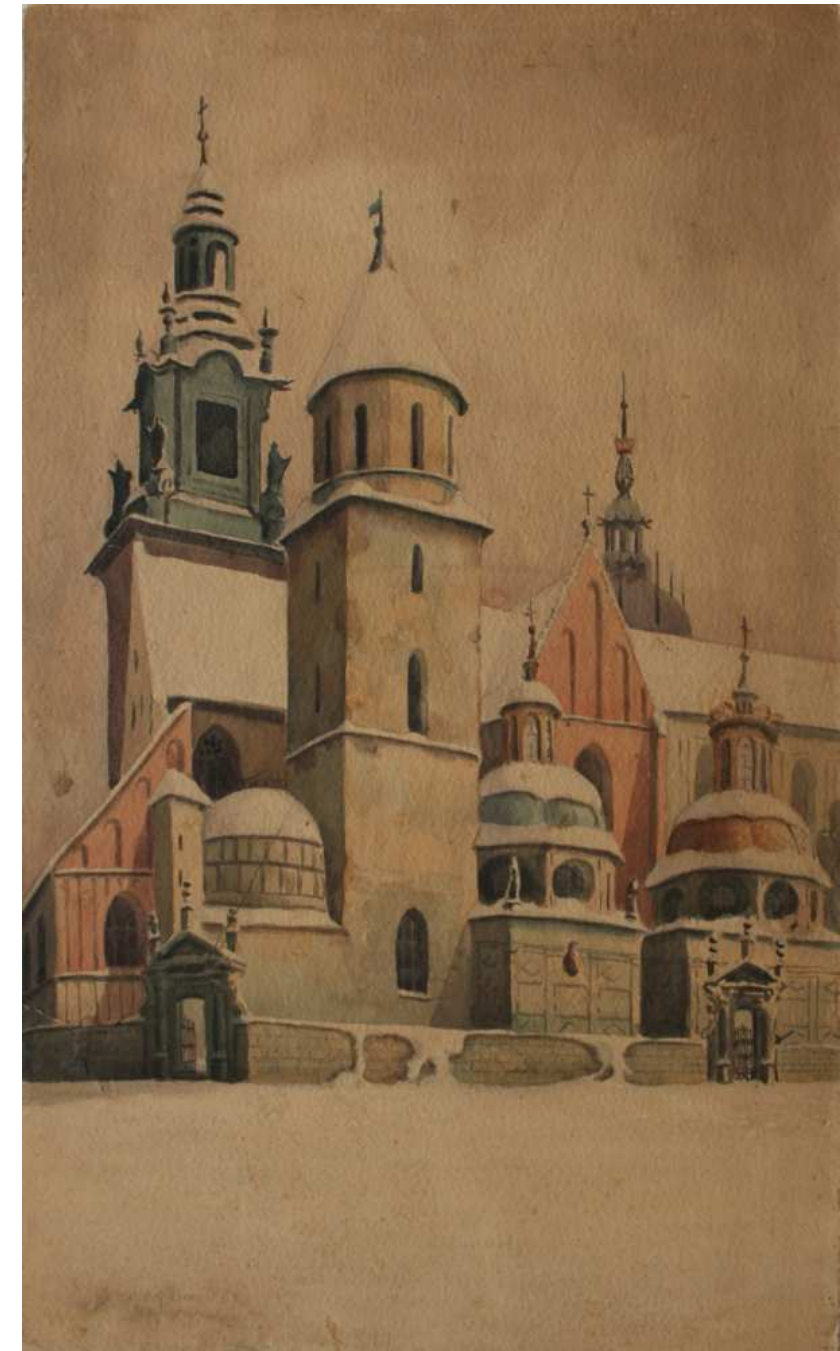
Estymacja: **120-160**

Cena wywoławcza: 100 ♣



62. Franciszek Sunderland(I poł.XX w.)
Ratusz w Poznaniu w zadymce *sygn.p.d. FRANCISZEK SUNDERLAND*
olej, tektura, 51x35

Estymacja: **2.800-3.600**
Cena wywoławcza: 2.500



63. Marian Szczerbiński(1900-1981)
Katedra na Wawelu *sygn.l.d. SZCZERBIŃSKI / ...*
akwarela, papier/tektura (stan jak na zdjęciu), 69x42

Estymacja: **1.500-2.300**
Cena wywoławcza: 1.200 ♣



64. Marian Szczerbiński(1900-1981)

Mimozы sygn.p.d. MSzczerbiński
pastel, tektura, 50x69,5

Estymacja: **6.000-8.000**

Cena wywoławcza: 5.000 ♣



65. Henryk Szczygliński(1881-1944)

Kościół Mariacki sygn.l.d. H. Szczygliński
olej, tektura, 23,5x23,5

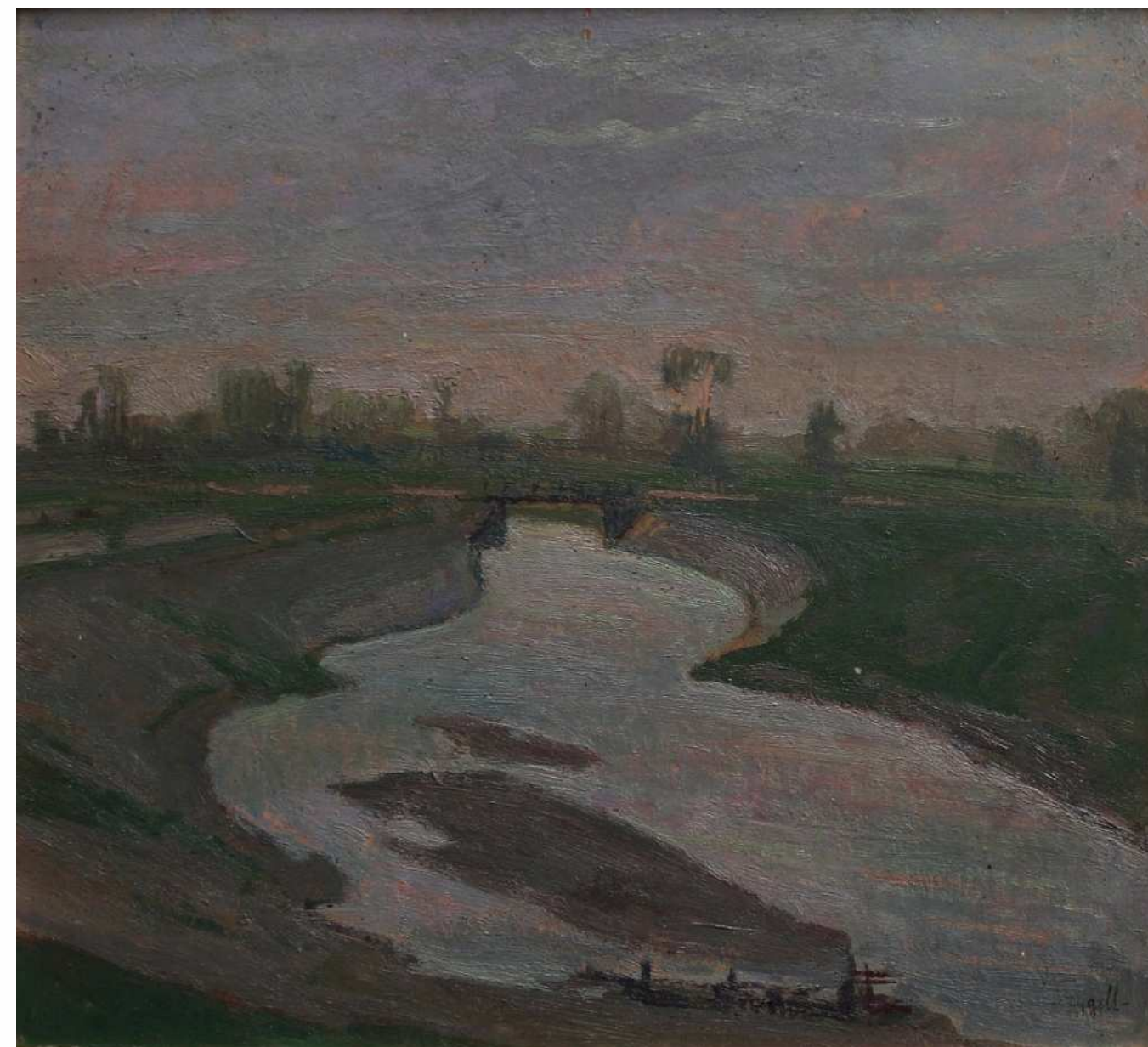
Estymacja: **4.200-6.500**

Cena wywoławcza: 3.800



66. A. Szepietowski(XIX/XX w.)
 Pejzaż z krowami *sygn.p.d. A. Szepietowski*
 olej, płótno, 32,5x55

Estymacja: **4.000-5.000**
 Cena wywoławcza: 3.800



67. Stanisław Szygell(1881-1941)
 Zakole rzeki(1909) *sygn.p.d. Szygell, dat.na odwrociu (dedykacja autorska)*
 olej, tektura, 32x35

Estymacja: **4.000-5.000**
 Cena wywoławcza: 3.800



68. Anna Szyłło(1959-2013)
Zauroczenie(2001/2012)
sygn.dat.p.d. Anna Szyłło 2001/2012 i na płycie l.d. Anna Szyłło 2001
sucha igła (10/30, II ed.), 43,2x31

Estymacja: **1.000-1.400**
Cena wywoławcza: 800 ♣



69. Czesław Tumielewicz(ur.1942)
Kompozycja geometryczna(1966) *sygn.dat.p.d. Tumiel 66*
litografia barwna, 37x50,5

Estymacja: **600-900**
Cena wywoławcza: 500 ♣

70. Jadwiga Umińska(1900-1983)

Sakramentki z cyklu „Rysunki z powstania warszawskiego” *sygn.p.d. J. Umińska*
tuszu, papier, 21x29,7

Estymacja: **1.300-1.700**

Cena wywoławcza: 1.200 ♣





71. Stanisław Wasik(ur.1952)
Bliźniak I(2018) *sygn.dat. WS / 2018 r.*
drewno sosnowe, 44x33x25

Estymacja: **8.000-12.000**
Cena wywoławcza: 6.500



72. Józef Wasiolek(1921-2008)

Kościół w Brzezinach(1987) *sygn.p.d. J.WASIOŁEK, dat.na odwrociu 1987 r.*
olej, płótno, 50x65

Estymacja: **6.000-8.000**

Cena wywoławcza: 5.000 ♣





73. Ignacy Zygmuntowicz(1875-1947)
Bukiety róż sygn.p.d. I Zygmuntowicz
 olej, sklejk, 70x118

Estymacja: **17.000-26.000**
 Cena wywoławcza: 15.000



74. Andrzej Żywicki(1928-1970)
Róże w wazonie sygn.p.d. A.Żywicki
 olej, tektura, 49x69,5

Estymacja: **2.800-3.600**
 Cena wywoławcza: 2.500 ♣



75. A.N.(I poł.XX w.)
 Pejzaż wiejski(1930) *sygn.nieczytelnie, dat.p.d. O. Kams? 1930*
 olej, tektura, 26,5x33,5

Estymacja: **600-900**
 Cena wywoławcza: 500



76. A.N.(I poł.XX w.)
 Widok na Kopiec Kościuszki *sygn.nieczytelnie l.d.*
 olej, tektura, 17,5x23

Estymacja: **600-900**
 Cena wywoławcza: 500



77. Balsaminka wieżyczkowa(Moskwa, 1893)
sygn. cyrylicą ?III / AA / 1893 / 84 / św. Jerzy
 [probierz Anatolij Apollonowicz Arcybaszew, czynny w Moskwie 1888-1898]
 srebro pr. 84, 130 g, filigran, wys. 23,5

Estymacja: **2.800-3.700**
 Cena wywoławcza: 2.500



78. Balsaminka wieżyczkowa na 4 nóżkach(Polska, ok.1930)

sygn. LN / główka

srebro, 105 g, wys. 19

Estymacja: **3.000-4.000**

Cena wywoławcza: 2.500



79. Cukiernica skrzynkowa(Warszawa, 1879)
 sygn. *A.RIEDEL / strzemię / cyrylicą O.C / 1879 / 84 / orzeł dwugłowy*
 [złotnik Antoni Riedel, czynny w Warszawie 1874-1907,
 probierz Josef Sosnkowski, czynny w Warszawie 1869-1896]
 srebro pr. 84, 517,8 g, wnętrze złoczone, 12,5x15,5x13,5

Estymacja: **8.000-10.000**
 Cena wywoławcza: 7.500



80. Cukiernica skrzynkowa z kluczykiem(Warszawa, 1860-1896)
sygn. 1 / w otoku: FRAGET W WARSZAWIE / GALW: / skrzyżowane młotki / N
 plater, grawerka, niewielkie zagniecenia, na pokrywie mało czytelny
 monogram wiązany, 14,5x12,5x9,5

Estymacja: **900-1.300**
 Cena wywoławcza: 800





81. Cukiernica skrzynkowa(Warszawa, 1896-1915)

sygn. orzeł carski dwugłowy / w otoku: FRAGET N PLAQUE / skrzyżowane młotki / 2

plater, grawerka, znaczne przetarcia na pokrywie, 10x14,5x11,5

Estymacja: **900-1.300**

Cena wywoławcza: 800





82. Cukiernica skrzynkowa(Warszawa, 1896-1915)
sygn. orzeł carski dwugłowy / w otoku: FRAGET N PLAQUE / A & T
 plater, boki i pokrywa pasowane późniejsze, 10x12,5x10

Estymacja: **900-1.300**
 Cena wywoławcza: 800



83. Cukiernica skrzynkowa(Warszawa, l.20/30.XX w.)
sygn. K / w otoku: PLEWKIEWICZ W WARSZAWIE / M
 [Fabryka Wyrobów Metalowych Posrebrzanych i Pozłacanych
 Roman Plewkiewicz & Co, czynna 1886-1935]
 plater, 15x19x10

Estymacja: **900-1.300**
 Cena wywoławcza: 800



84. Gobelin-Domek Gotycki(Łowicz, 1.80.XX w.)

sygn. metka z ręcznym napisem: „SZTUKA ŁOWICKA” / TYTUŁ: „DOMEK GOTYCKI” / AUTOR: BOŻENA BIENIOWSKA / WYKONAŁA: KRYSTYNA LASOTA / WYMIARY 36 x 120 / CENA: 28000,-

[Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Sztuka Łowicka”]
gobelin, wełna, len, 88x118

Estymacja: **600-900**

Cena wywoławcza: 500





85. Owocarka „Migdały”(Dąbrowa Górnicza, l.70/80.XX w.)
nsygn. [proj. Eryk Trzewik-Drost(ur.1931), Huta Szkła Gospodarczego
 „Ząbkowice” w Dąbrowie Górniczej]
 szkło zielone, wys. 20,5, śr. 19,5

Estymacja: **400-600**
 Cena wywoławcza: 350



86. Patera pamiątkowa(Szwecja, l.20-30.XX w.)
sygn. *ALPACCA* / *znak firmowy* / *PRIMA* / *N.S.*, wygrawerowana inskrypcja
 BOSÄTTNINGSAFFARENS HEDERSPRIS
 alpaka, 38x47,5x3

Estymacja: **900-1.200**
 Cena wywoławcza: 850



87. Popiersie młodej kobiety(pocz.XX w.)
sygn. na podstawie nieczytelnie
 alabaster, wys. z podstawą 26,5 (podstawa doklejona)

Estymacja: **1.400-2.200**
 Cena wywoławcza: 1.200





88. Pucharek kiduszowy(Wrocław, przed 1886)
sygn. głowa Jana Chrzciciela / wężyk probierczy / 13
 srebro pr. 13, 77,2 g, wys.12

Estymacja: **3.000-4.500**
 Cena wywoławcza: 2.500



89. Rimonim-para(Wiedeń, po 1872)
sygn. 3 w koniczyńie głowa Diany A / JB kotwica / na niektórych dzwoneczkach A A
 srebro pr. 3, 586,5 i 580,6 g, wys. 34,5

Estymacja: **14.000-19.000**
 Cena wywoławcza: 12.000

90. Taca z uszami(Warszawa, 1883-1896)
sygn. N / BRACIA HENNEBERG / WARSZAWA / GALW
plater, grawerka, 62x41x4

Estymacja: **1.300-1.800**
Cena wywoławcza: 1.200





91. Wazon amfora(Kraków, l.70.XX w.)

nsygn.

[proj. Jerzy Szluczan-Orkusz(1924-2002), Insytut Szkła i Ceramiki w Krakowie]
szkło sodowe, barwione w masie wiśniowe i żółte, ręcznie formowane, wys. 42

Estymacja: **700-1.000**

Cena wywoławcza: 650



92. Wazon z falbanką(Tarnowiec, l.80.XX w.)

nsygn. [proj. Jerzy Szluczan-Orkusz(1924-2002), Huta Szkła „Tarnowiec”]
szkło sodowe, barwione w masie różowe i szare, ręcznie formowane, wys. 20

Estymacja: **250-400**

Cena wywoławcza: 200



93. Wazon „Motylek”(Tarnowiec, l.80.XX w.)
nsygn. [proj. Jerzy Śluczana-Orkusz(1924–2002), Huta Szkła „Tarnowiec”]
 szkło sodowe dwuwarstwowe rubinowe i białe, ręcznie formowane, wys. 25,5

Estymacja: **300-450**
 Cena wywoławcza: 250



94. Wazon Cyntia(Polanica-Zdrój, l.70.XX w.)
nsygn. [proj. Zbigniew Horbowy(1935-2019), Huta Szkła „Barbara”
 w Polanicy-Zdroju]
 szkło barwione w masie mleczne, warstwowe, iryzowane, wys. 13,5

Estymacja: **700-1.000**
 Cena wywoławcza: 650

Zlecenia licytacji przyjmujemy pod adresem
galeria@ryneksztuki.lodz.pl

bądź telefonicznie pod numerami

42 630 4779 oraz **509 922 593**

Istnieje również możliwość zgłoszenia chęci licytacji
bezpośrednio na naszej stronie www.ryneksztuki.eu